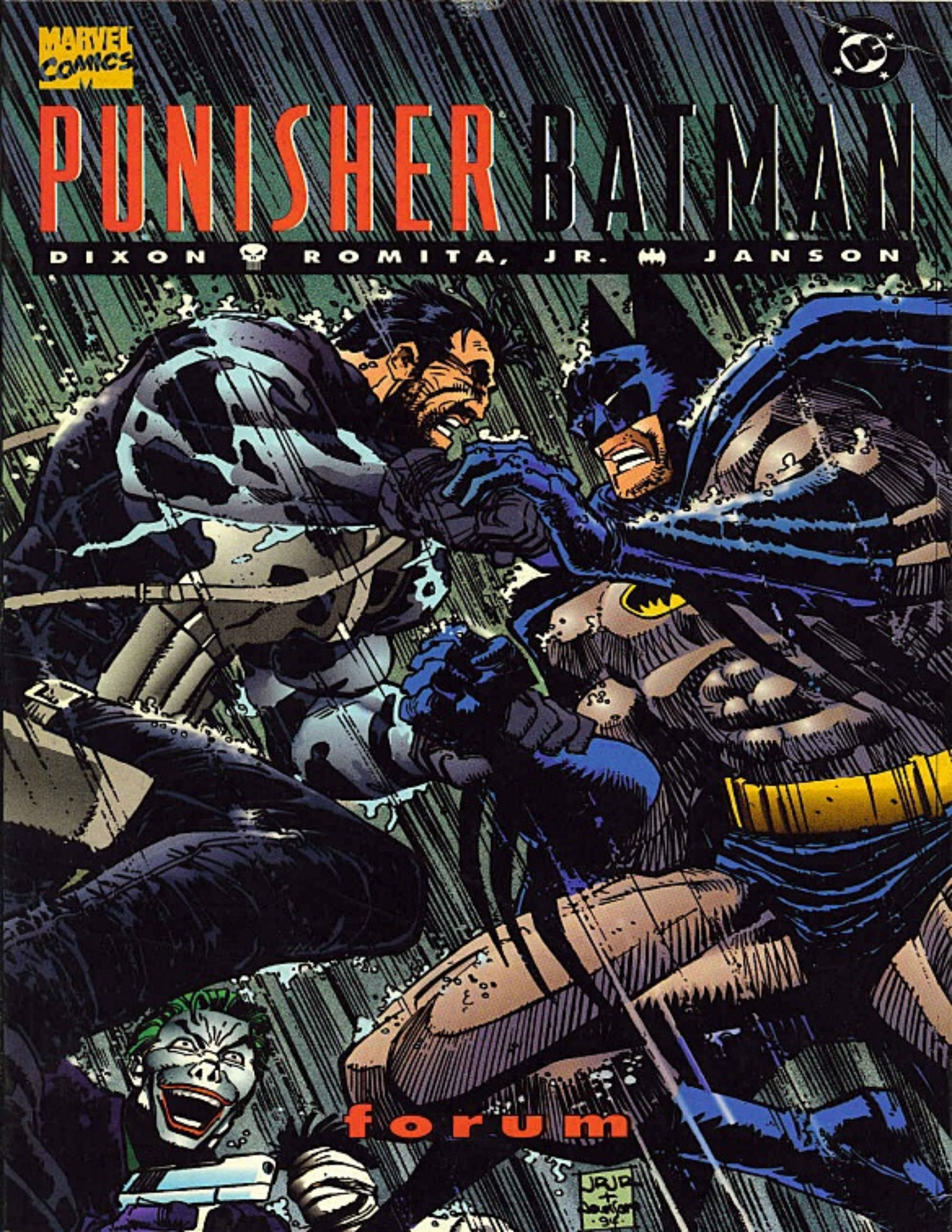

MARVEL COMICS
PUNISHER BATMAN
DIXON ROMITA, JR. JANSON
forum

PUNISHER BATMAN

Es frecuente -o casi obligado- el que la propaganda que acompaña a choques de titanes como éste se llene automáticamente de frases tipo "¡Tenía que ocurrir!" o "¡Dos personajes nacidos para encontrarse!". Pero no creo que éste sea el caso. Por más que ambos deban su origen en la ficción a la pérdida traumática de su familia a manos de elementos criminales, las diferencias de concepción entre Batman y Punisher son más, o al menos más poderosas, que las coincidencias que puedan hermanarlos. Aunque, bien pensado, quizá sea precisamente ésa la mejor materia prima para hermanarlos. Aunque, bien pensado, quizá sea precisamente ésa la mejor materia prima para un cruce de caminos como el que nos ocupa: los manidos complementarios opuestos. Si Batman y Punisher son, como dice la tópica frase, "dos caras de la misma moneda", es algo que los lectores podrán decidir por sí mismos.

En cualquier caso, es una posibilidad que ni siquiera nos habríamos cuestionado hace algunos años, antes de que el más sagaz y mejor preparado detective sobre la faz del planeta se convirtiera en el torvo e implacable Señor del Noche, merced a la poderosa revisión del mito llevado a cabo por Frank Miller. Aún hoy son muchos los puristas que continúan alzando su voz contra esta nueva encarnación del Hombre Murciélago, y, según su tradicional criterio, quizá este encuentro parezca más una trangresión que una feliz fantasía hecha realidad para los lectores. Sea como sea, lo cierto es que, en ese referido pasado, el choque entre Batman y Punisher habría sido no ya antinatural sino imposible. Inaugurada con aquel ya legendario Superman & Spiderman ilustrado por Ross Andru (al que va dedicada, y con justicia, esta obra), la tradición de cruces entre Marvel y DC no duró lo suficiente para ser considerada tal, y se quebró, tras los insalvables desavenencias surgidas en torno al encuentro entre Los Vengadores y la Liga de la Justicia, hace ya una decena larga de años. Desde esa perspectiva, y sin pretender restar méritos artísticos a la presente obra, su mayor relevancia radica probablemente en que con ella se renueda la colaboración entre los que, aún hoy, siguen siendo los colosos editoriales de mayor peso en la industria norteamericana del tebeo. Una colaboración condenada, en principio, a perpetuarse, pues, en lo artístico, abre una caja de inciertas pero múltiples posibilidades, mientras que, en lo comercial, responde a una de las mayores demandas del público.

Quizá para evitar las discrepancias que dieron al traste en su día con aquel proyecto en común, Marvel y DC han decidido ahora recurrir a una práctica que se ha convertido en habitual para este tipo de trabajos: la elaboración de dos obras por separado, ambas supervisadas y aprobadas por las dos editoriales partícipes, pero realizadas de forma más o menos independiente por cada compañía, lo que permite a ambas imponer sus exigencias y su equipo creativo. Así, este *Punisher/Batman: Deadly Knights* vino precedido en origen por su contrapartida en DC, *Batman/Punisher: Lake of Fire*, obra del equipo formado por el guionista Denny O'Neal, el dibujante Barry Kitson y el entintador James Pascoe. Esta "doble gestación" resultaba particularmente útil en este caso, pues el Hombre Murciélago atravesaba en sus distintas colecciones una elaborada y prolongada revitalización que hacía aún más necesario el control de sus apariciones en títulos ajenos. Del mismo modo, el tándem creativo de la versión DC sería el mismo que, poco después, se haría cargo de *Azrael*, una nueva colección del ámbito de Batman, nacida precisamente a raíz de la mencionada saga. De hecho, el Batman con el que Frank Castle se media en esa primera entrega no era el tradicional Bruce Wayne, sino Jean Paul Valley, su eventual sustituto, y el hombre que se ocultaba bajo el manto de Azrael.

Ahora Punisher y Batman vuelven a encontrarse... por primera vez.

Jose María Méndez

PUNISHER® BATMAN®

DEADLY KNIGHTS

CHUCK DIXON
guión

JOHN ROMITA Jr.
KLUS JANSON
dibujo

STEVE BUCCELLATO
ELECTRIC CRAYON
separación de colores

CHRISTIE SCHEELE
color

PUNISHER/BATMAN: DEADLY KNIGHTS

SONIA TAPIA
traducción

MANOLO MORENO
rotulación

MARCE HERNÁNDEZ
realización técnica

PERE OLIVÉ
dirección artística

ANTONIO MARTÍN
dirección editorial

JOHN ROMITA Jr.
KLAUS JANSON
dibujo de cubierta

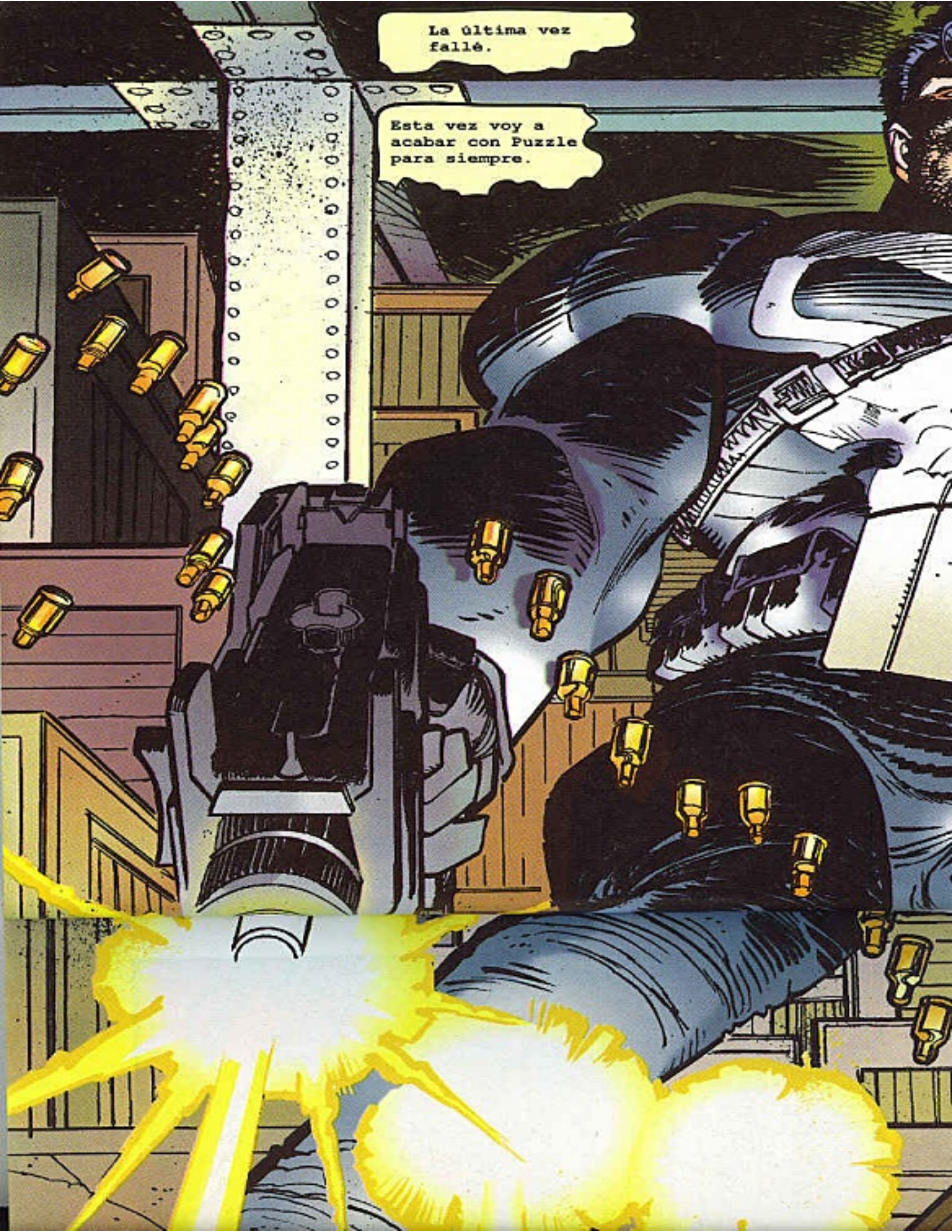
STEVE BUCCELLATO
ELECTRIC CRAYON
color de cubierta

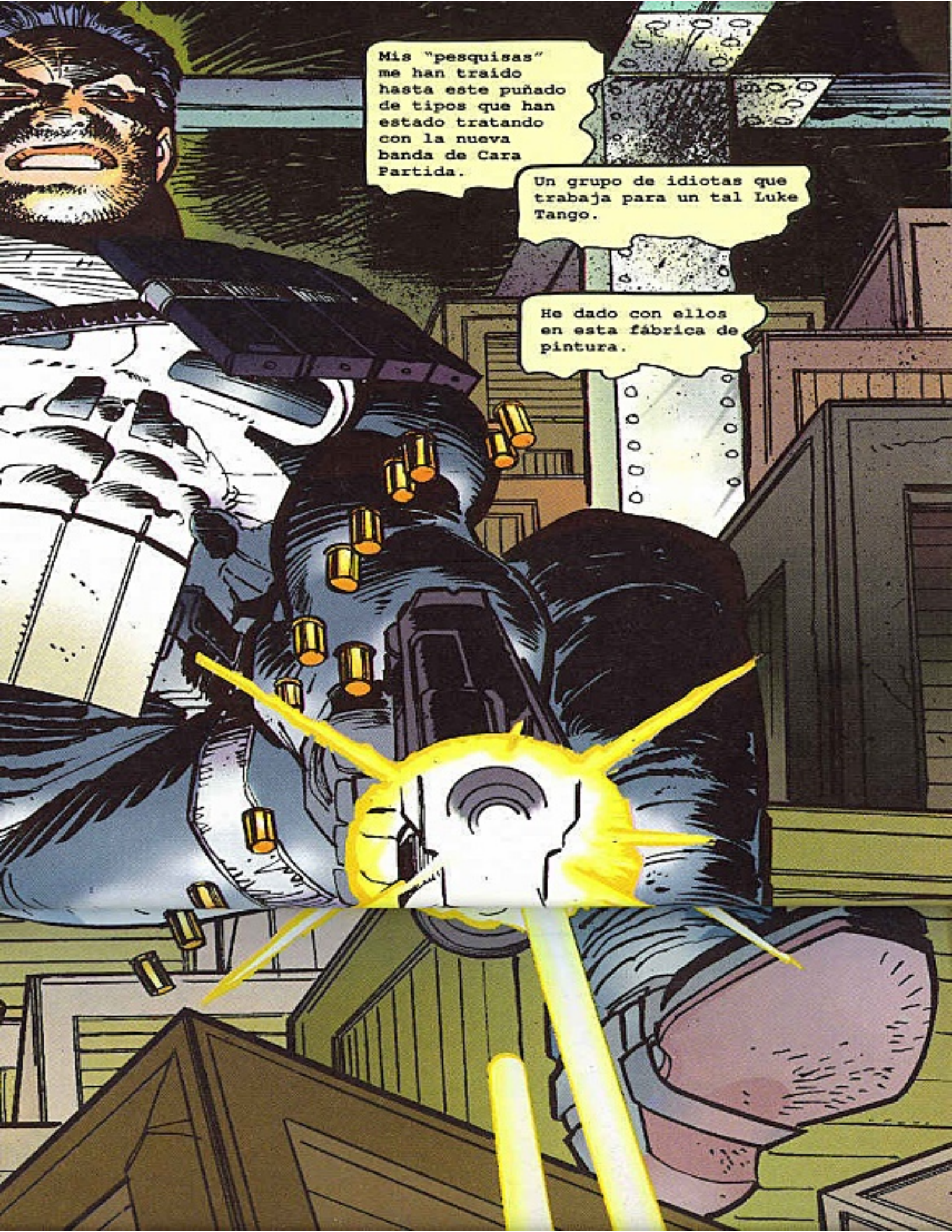
DAWN GEIGER
diseño

Dedicado a la memoria de
Ross Andru.
Su arte y su diseño
fueron esenciales para
el debut de Punisher en los comics,
ilustró muchas historias de Batman
y fue el responsable del primer
crossover entre Marvel y DC.

PUNISHER/BATMAN: DEADLY KNIGHTS. Colección Prestigio vol. 2 nº 1. Una publicación de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN en trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. La edición original es de Marvel Comics, 387 Park Avenue South, New York, NY 10016. Copyright © 1994 Marvel Entertainment Group, Inc. y DC Comics. Reservados todos los derechos. The Punisher y todos los personajes y sus imágenes caracteristicas son propiedad y marca registrada de Marvel Entertainment Group, Inc. Batman y todos los personajes y sus imágenes caracteristicas son propiedad y marca registrada de DC Comics. Copyright © 1995 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © de los autores de los textos. Este Prestigio comprende el material de *Punisher/Batman: Deadly Knights* (X/1994) y se edita bajo licencia de DC Comics. Imprime: Lifusa. C. Maestro Juan Corrales, 82-84. Esplugues de Llobregat. Depósito Legal: B-42795-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.
Primera edición: Enero de 1995.

Odio Gotham.
Pero tenia que volver.
Puzzle no ha aparecido en New York.
Así que supongo que sigue aqui.
Quiero acabar con esto y volver a casa.


La última vez fallé.
Esta vez voy a acabar con Puzzle para siempre.


Mis "pesquisas" me han traido hasta este puñado de tipos que han estado tratando con la nueva banda de Cara Partida.
Un grupo de idiotas que trabaja para un tal Luke Tango.
He dado con ellos en esta fábrica de pintura.

Lo llevan mal.

PARECE QUE AHÍ ANDAN LOS ÚLTIMOS DE GRUPO SALVAJE, COMISARIO.
BULLOCK TIENE RAZÓN, ¿ENTRAMOS?
¡YU! HASTA QUE SEPA QUIÉNES SON.

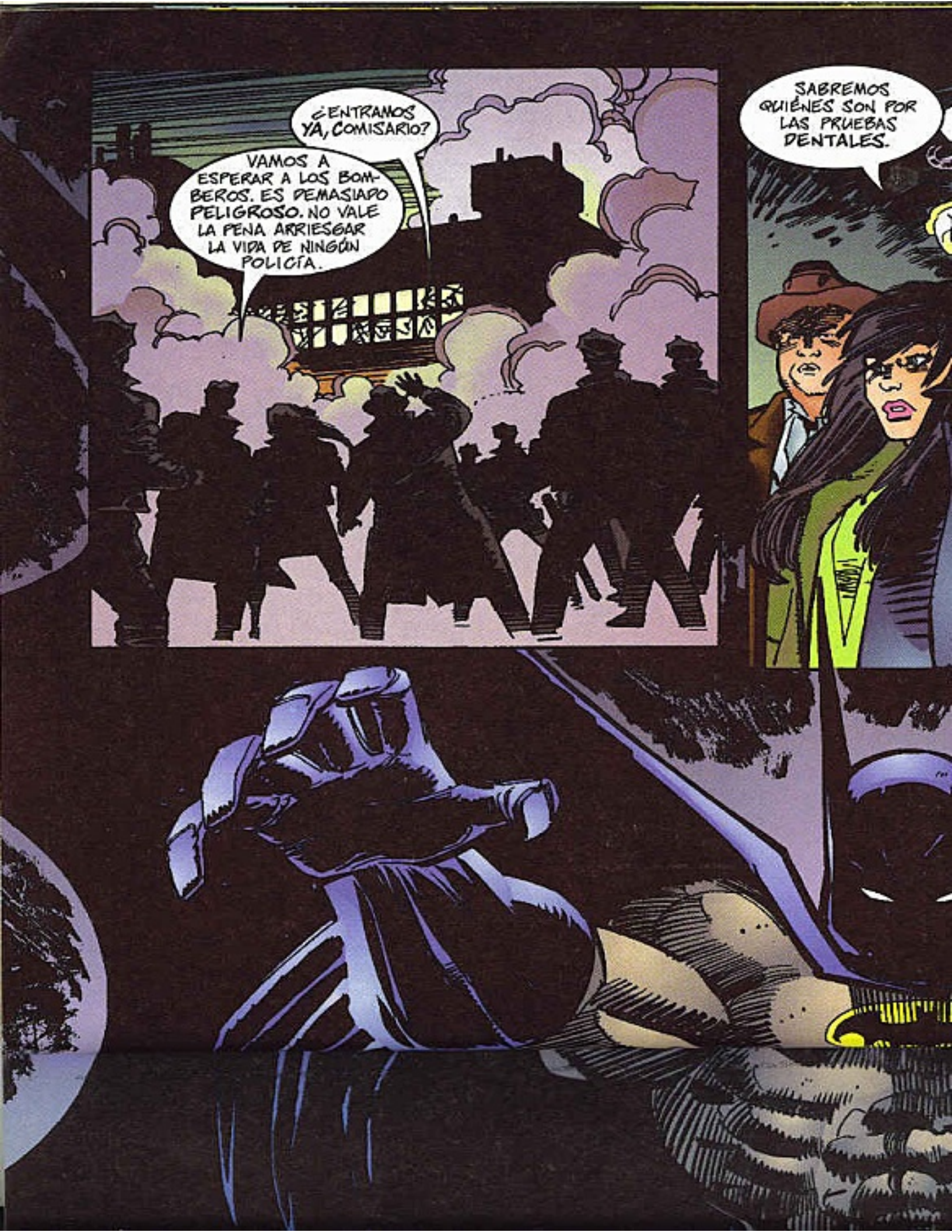
Estoy arriba, pero en mala posición.
No puedo moverme. Necesito espacio.
Lo conseguiré.
Huele a disolvente de pintura.
Disparo contra esos bidones.
VAT 3
Tengo que dar a algo inflamable.
Ba da BING.

Una explosión mayor de lo que esperaba.
Lástima si mueren todos...

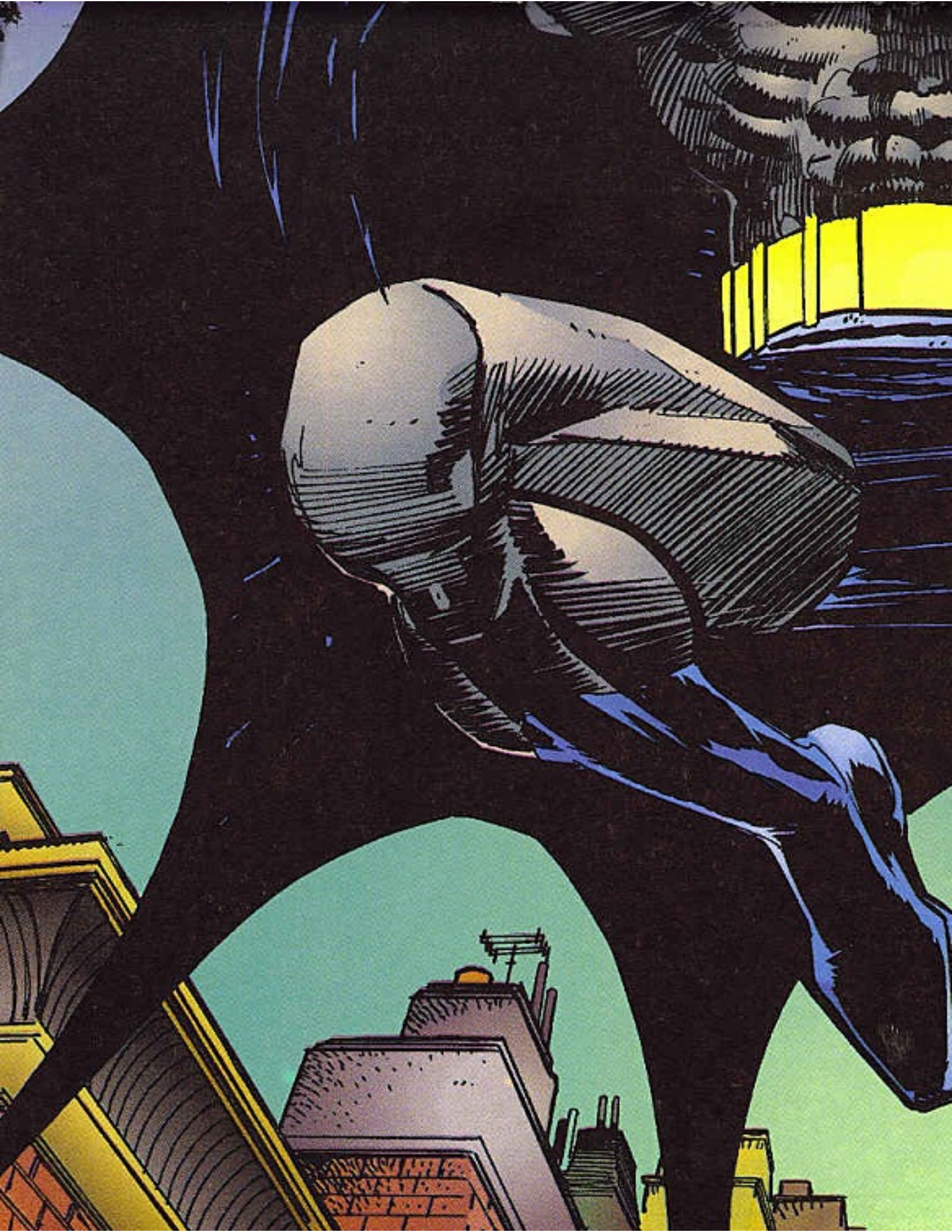
...Antes de que consiga lo que quiero.

UUHHHH
Mi día de suerte.

Pero no el suyo.
HABLE-MOS.


¿ENTRAMOS YA, COMISARIO?
VAMOS A ESPERAR A LOS BOMBEROS. ES DEMASIADO PELIGROSO. NO VALE LA PENA ARRIESGAR LA VIDA DE NINGÚN POLICÍA.
SABREMOS QUIÉNES SON POR LAS PRUEBAS DENTALES.

CUBRIREMOS A LOS BOMBEROS CUANDO ENTREN.
Mi ciudad.
Una ciudad siempre en llamas.
Una ciudad con fuego en el vientre.
Una ciudad que voy a recuperar.



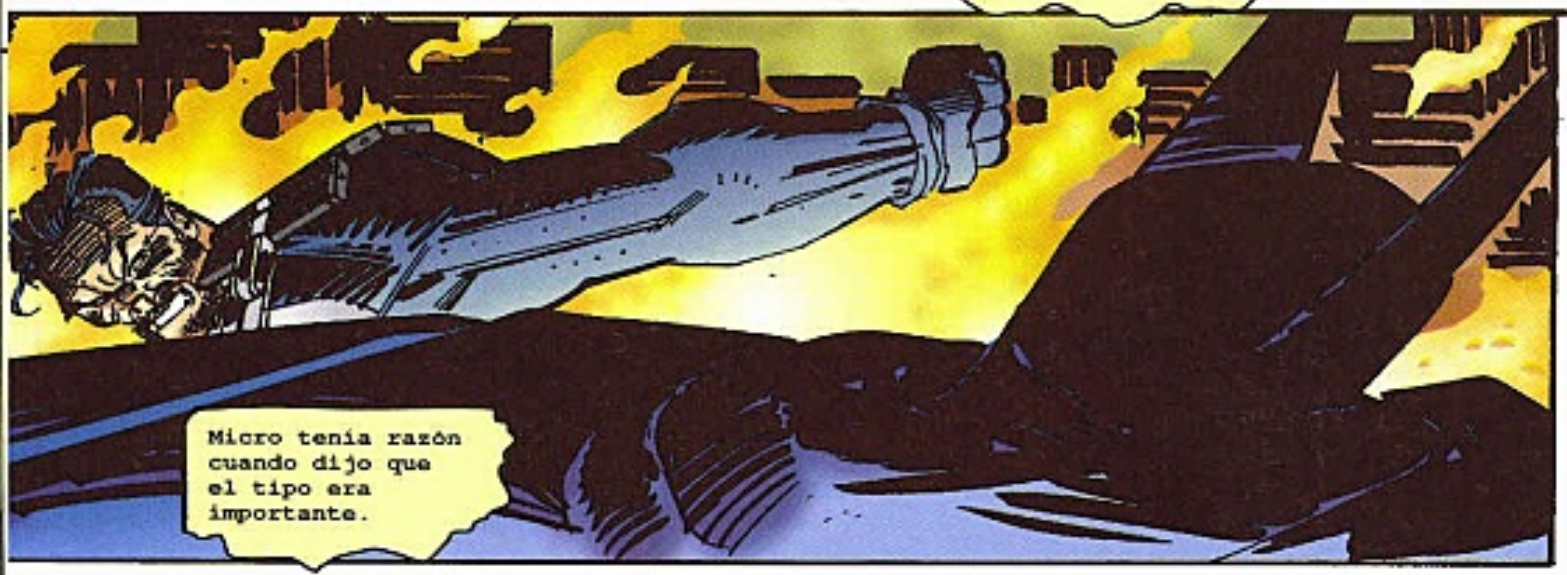
Calle por calle.
Bloque por bloque.

PUZZLE.
Huh
Huh
¿QUIÉN?
TU JEFE, TANGO, TRABAJA CON ÉL.
OYE, LUKIE NO ME DICE NADA... SÓLO SOY UN SUBORDINADO.
¡NO SÉ NADA!
PUES MUERE.

Tendré que darle una lección.
Para que se largue de mi ciudad.
Por duro que ataques.
Le conozco. Estuvo en Gotham durante mi ausencia. Es Punisher.
Estos tipos siempre vuelven a por más.
¡DIOS MÍO!
Eso casi lo respeto.

Esto es algo distinto.

La última vez que estuve en Gotham este tipo era un pendenciero. Ahora parece más hábil. Más refinado.
Debió cambiar de personalidad al cambiar de máscara.


Micro tenía razón cuando dijo que el tipo era importante.

Es duro.
Eso lo respeto.

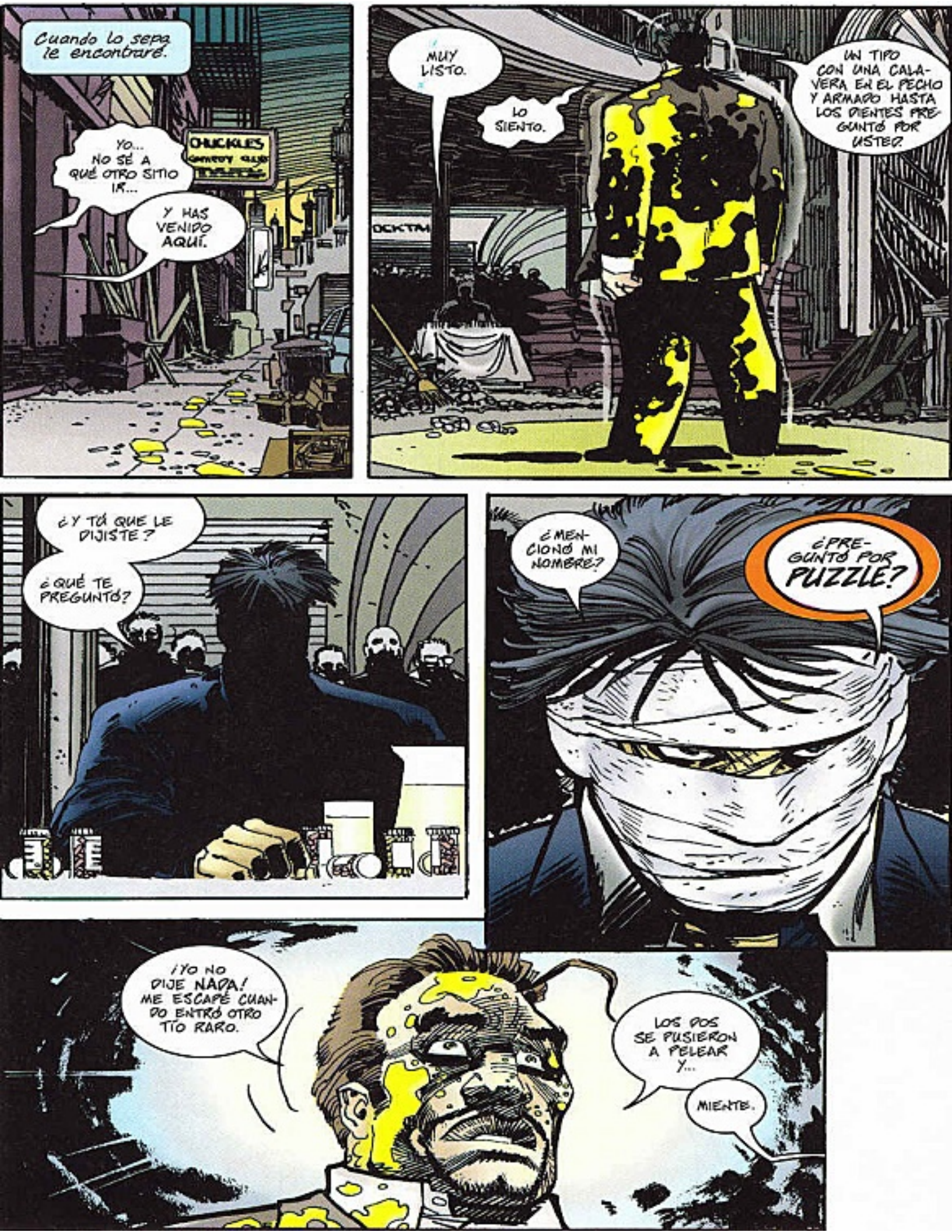
Punisher es duro. Fuerte.
No es más que un pendenciero.
Todo furia y fuerza bruta.

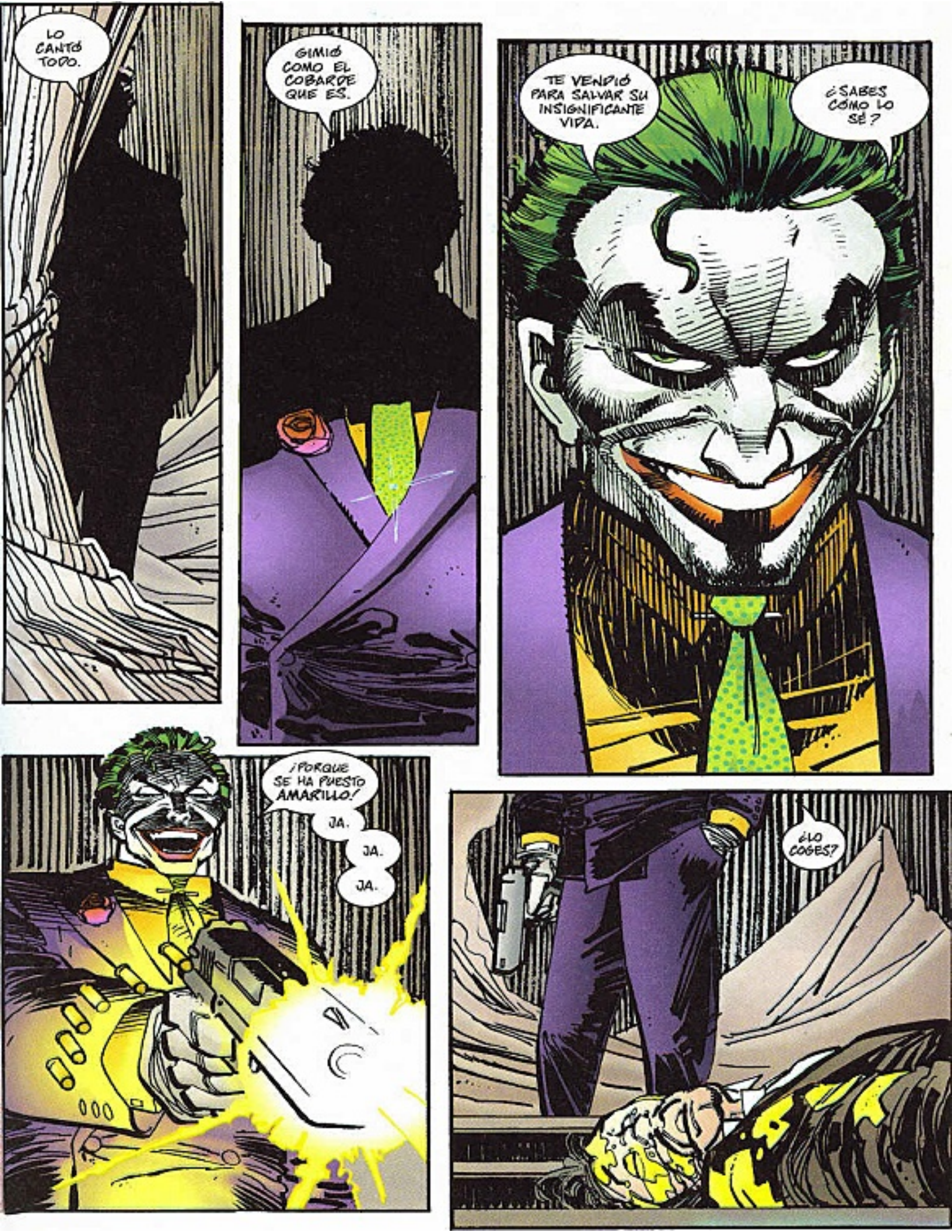
El fuego debe haber dañado el viejo edificio.
Las maderas crujen. Las vigas se parten con el calor.

PUNISHER

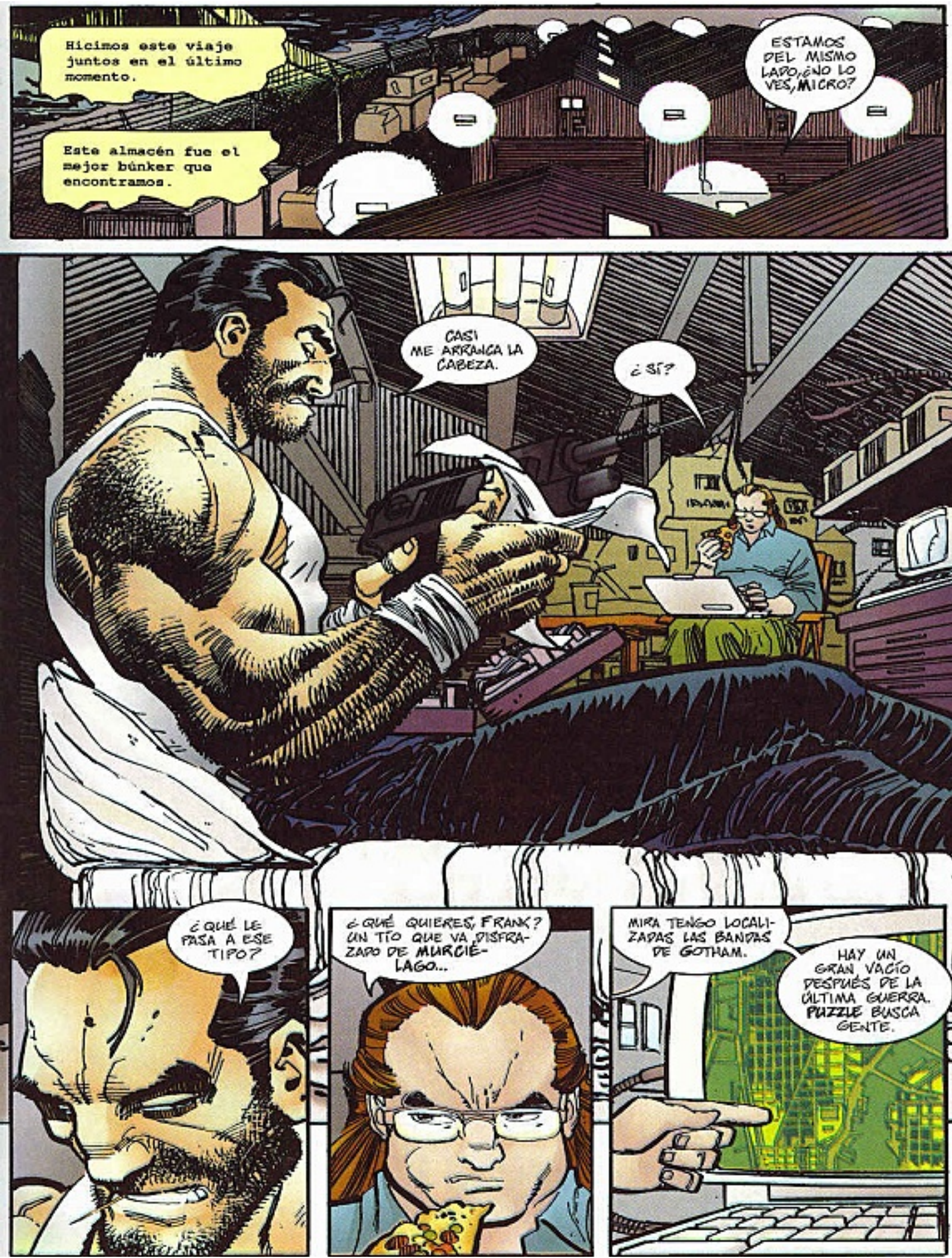
Es más duro que eso.

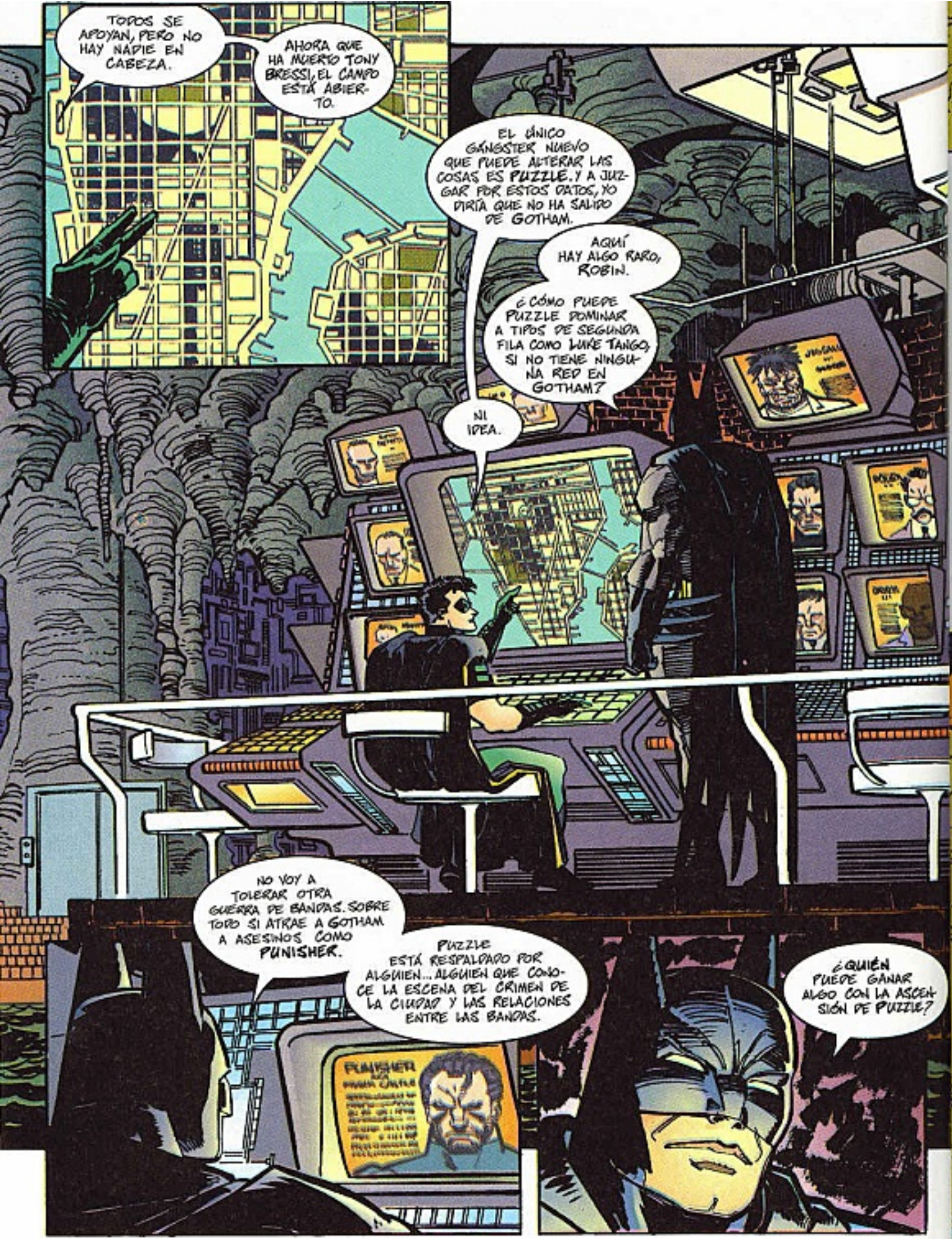
Tengo que averiguar a qué ha venido.

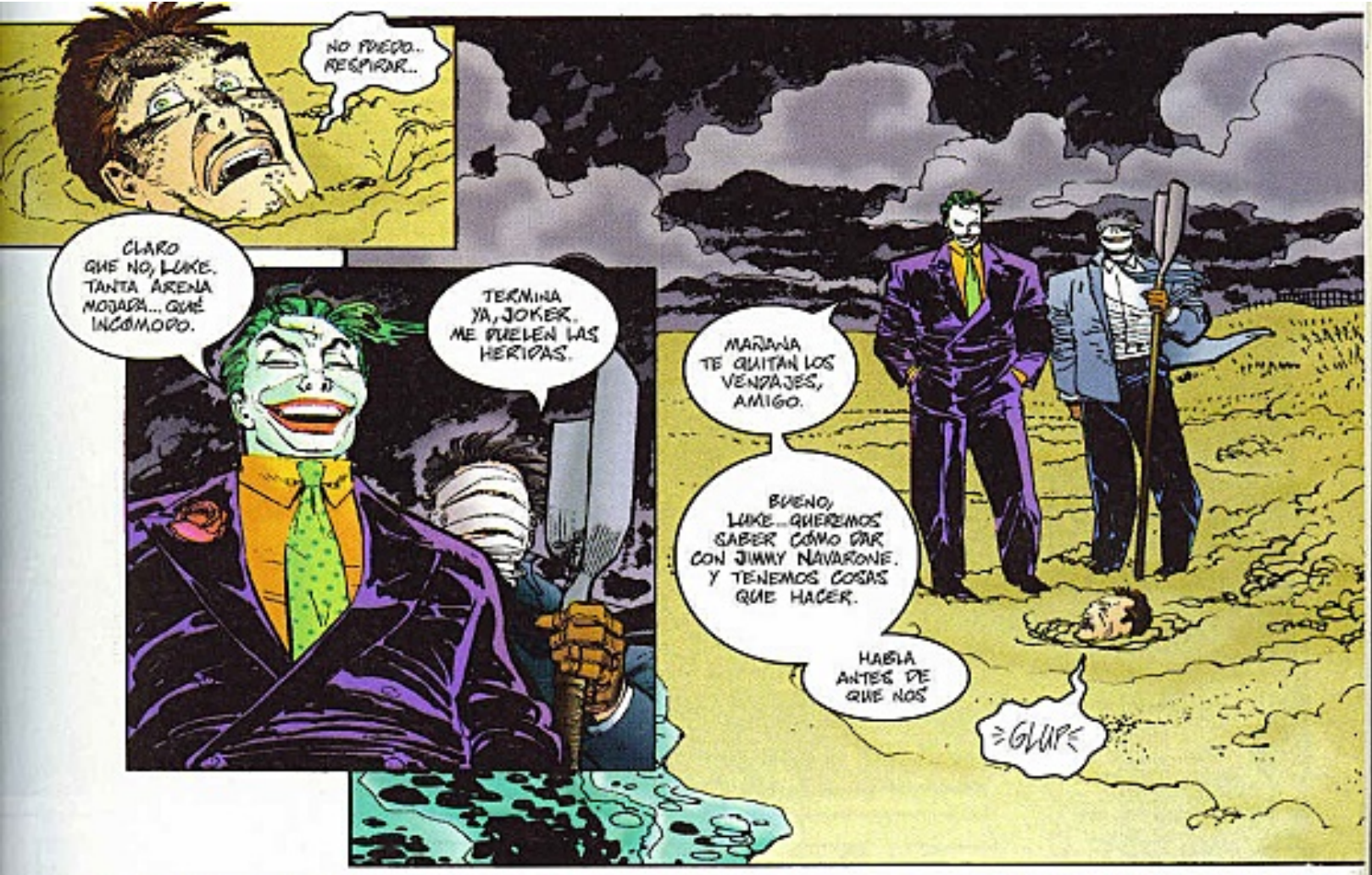

Cuando lo sepa le encontraré.
YO... NO SÉ A QUÉ OTRO SITIO IR...
Y HAS VENIDO AQUÍ.
CHUCKLES
MUY LISTO.
LO SIENTO.
UN TIPO CON UNA CALAVERA EN EL PECHO Y ARMADO HASTA LOS DIENTES PREGUNTÓ POR USTED?
¿Y TÚ QUE LE DIJISTE?
¿QUÉ TE PREGUNTÓ?
¿MENCIONÓ MI NOMBRE?
¿PREGUNTÓ POR PUZZLE?
¡YO NO DIJE NADA! ME ESCAPÉ CUANDO ENTRÓ OTRO TÍO RARO.
LOS DOS SE PUSIERON A PELEAR Y...
MIENTE.


LO CANTÓ TODO.
GIMIÓ COMO EL COBARDE QUE ES.
TE VENDIÓ PARA SALVAR SU INSIGNIFICANTE VIDA.
¿SABES CÓMO LO SÉ?
¡PORQUE SE HA PUESTO AMARILLO!
JA.
JA.
JA.
¿LO COGES?

SÍ.
YA. ERES MUY RÁPIDO.
LO APRENDÍ DE TI, JOKER.
LLEVO MESES EN GOTHAM, Y AÚN NO HE HECHO NADA.
IBAS A AYUDARME A CONSEGUIR GENTE.
¡IBAS A HACERME UN GRAN HOMBRE!
LAS COSAS LLEVAN SU TIEMPO.
¿NO TE HE CONSEGUIDO EL MEJOR CIRUJANO PLÁSTICO QUE PUEDE PAGARSE CON LA EXTORSIÓN?
TOMA TU MEDICINA. CUANDO CICATRICEN LOS PUNTOS TENDRÁS UNA CARA NUEVA.
NADIE SE FÍA DE UN TIPO CON LA CARA COMO UN MAPA.
AH, HAY BUENAS NOTICIAS. PUNISHER ESTÁ AQUÍ.
ME VENGARÉ DE QUIÉN ME DESTROZÓ LA CARA.
ENTONCES LOS DOS TENEMOS A ALGUIEN POR QUIEN VALE LA PENA VIVIR.


Hicimos este viaje juntos en el último momento.
Este almacén fue el mejor búnker que encontramos.
ESTAMOS DEL MISMO LADO, ¿NO LO VES, MICRO?
CASI ME ARRANCA LA CABEZA.
¿SÍ?
¿QUÉ LE PASA A ESE TIPO?
¿QUÉ QUIERES, FRANK? UN TÍO QUE VA DISFRAZADO DE MURCIÉLAGO...
MIRA TENGO LOCALIZADAS LAS BANDAS DE GOTHAM.
HAY UN GRAN VACÍO DESPUÉS DE LA ÚLTIMA GUERRA. PUZZLE BUSCA GENTE.


TODOS SE APOYAN, PERO NO HAY NADIE EN CABEZA.
AHORA QUE HA MUERTO TONY BRESSI, EL CAMPO ESTÁ ABIERTO.
EL ÚNICO GÁNGSTER NUEVO QUE PUEDE ALTERAR LAS COSAS ES PUZZLE. Y A JUZGAR POR ESTOS DATOS, YO DIRÍA QUE NO HA SALIDO DE GOTHAM.
AQUÍ HAY ALGO RARO, ROBIN.
¿CÓMO PUEDE PUZZLE DOMINAR A TIPOS DE SEGUNDA FILA COMO LUKE TANGO, SI NO TIENE NINGUNA RED EN GOTHAM?
NI IDEA.
NO VOY A TOLERAR OTRA GUERRA DE BANDAS. SOBRE TODO SI ATRAE A GOTHAM A ASESINOS COMO PUNISHER.
PUZZLE ESTÁ RESPALDADO POR ALGUIEN... ALGUIEN QUE CONOCE LA ESCENA DEL CRIMEN DE LA CIUDAD Y LAS RELACIONES ENTRE LAS BANDAS.
¿QUIÉN PUEDE GANAR ALGO CON LA ASCENSIÓN DE PUZZLE?


NO PUEDO... RESPIRAR...
CLARO QUE NO, LUKE. TANTA ARENA MOJADA... QUÉ INCÓMODO.
TERMINA YA, JOKER. ME DUELEN LAS HERIDAS.
MAÑANA TE QUITAN LOS VENDAJES, AMIGO.
BUENO, LUKE... QUEREMOS SABER CÓMO DAR CON JIMMY NAVARONE. Y TENEMOS COSAS QUE HACER.
HABLA ANTES DE QUE NOS
>GLUP<

CANSEMOS.
NAVARONE ES UN TIPO CON CLASE. FRECUENTA LOS CLUBS CAROS...
¿QUÉ CLUBS?
LA SALA VENTURA... CENTELLAS... LA ESCALERA DE TOBY...

¿TIENES HAMBRE, LUKY? ¿HAS COMIDO?
NO... HACE HORAS...
BIEN.
NO SE TE VAYA A CORTAR LA DIGESTIÓN.

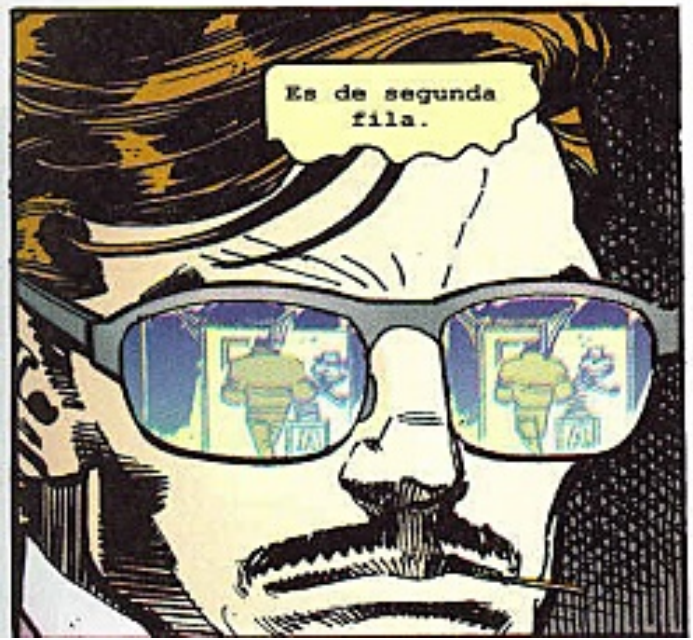
¡UNNH!
MIRA. ME HE CORTADO LA MANO CON SU MENTÓN.
TENGA UN PAÑUELO, MISTER NAVARONE.
COMO ME MANCHES LA CAMISA DE SANGRE HARÉ QUE LESTER Y BAMBAM TE DESPELLEJEN.
TIENES POS HORAS PARA DARME RESPUESTAS. ALGUIEN ME ESTÁ PRESIONANDO. Y LUKE TANGO HA DESAPARECIDO DEL MAPA.
TÚ RESPONDES DE SU GRUPO, ASÍ QUE ERES RESPONSABLE.
SÍ, JIMMY... AVERIGUARÉ ALGO...
Y VETE A VER A MAMÁ. ME DA LA LATA PORQUE NUNCA LA LLAMAS.
IRÉ EL DOMINGO...
SI ES QUE NO ESTÁS BAJO TIERRA.

MISTER NAVARONE, ¿TIENE UN MINUTO?
UN MINUTO.
¿QUÉ HACEMOS CON LA LAVANDERÍA DE LYNTOWN?
¿LA HEMOS FORZADO?
AL MÁXIMO. YA NO PODEMOS SACARLE NI UN CENTAVO.
PUES QUEMADLA.
HABRÁ QUE MIRAR LA PÓLIZA, JIMMY.
PARA ESO TENEMOS UN MALDITO ORDENADOR. YA ME DIRÁS ALGO.
HAZ TU TRABAJO.
SU COCHE, MISTER NAVARONE.
¿TE CONOZCO?
LOU SE HA PUESTO ENFERMO. YO LO SUSTITUYO.
SOMOS AMIGOS.

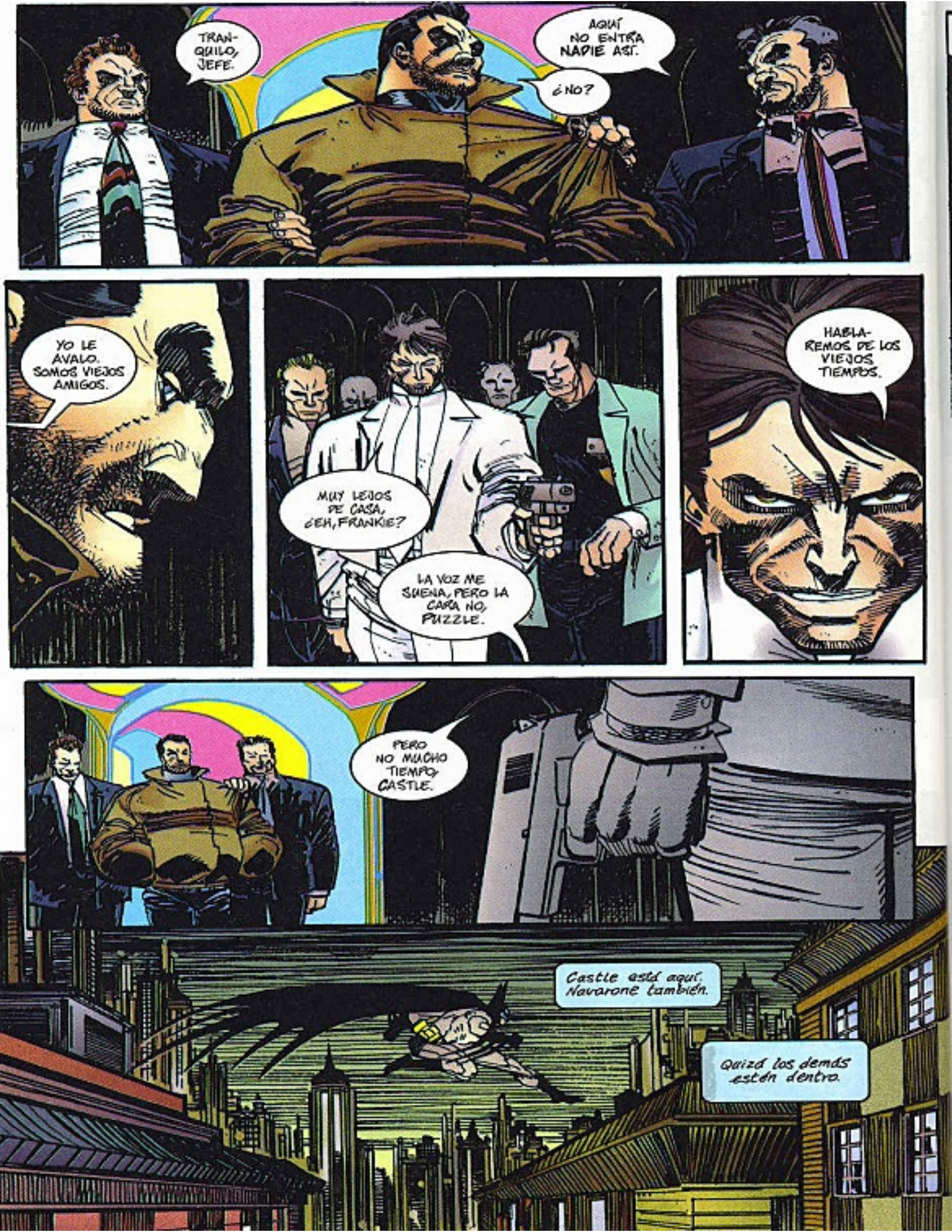
SÍ, YO TENGO VISTO A MALONE POR AQUÍ, JEFE LLÉVANOS A LA SALA KING RAFFERTY.
Cuatro de la mañana, y para Navarone empieza la noche.
Y para mí.
JIMMY HA SALIDO, MICRO.
ME QUEDO CON ÉL POR SI VE A PUZZLE.
¿QUÉ QUIERES DE MÍ, FRANK?
SIGUE INVESTIGANDO. SERÁ ÚTIL TODO LO QUE DESCUBRAS DE LA OPERACIÓN NAVARONE.
CUANDO ACTÚE NECESITARÉ INFORMACIÓN.
ME HE METIDO EN EL ORDENADOR DE JIMMY. ES DE LO MÁS SOFISTICADO.

VAYA, VAYA.
¿SEÑOR?
ME HE METIDO EN EL SISTEMA DE NAVARONE, PERO PARECE QUE AQUÍ HAY ALGUIEN MÁS.
Y NO ES UN AFICIONADO.
ESTOY SEGURO DE QUE PODRÍA MOSTRAR EL ENTUSIASMO ADECUADO SI TUVIERA LA MÁS MÍNIMA IDEA DE LO QUE ESTÁ USTED HABLANDO.
AQUÍ ESTÁ ENREDANDO ALGUIEN REALMENTE EXPERTO.
VOY A TENER QUE COGER EL PASTEL ANTES QUE ÉL, Y PREPARARLE UNA SORPRESITA.
¡UF!
NO ESTOY SOLO AQUÍ.

Tercera parada en un pub. Me estoy cansando de esperar.
El conductor de la limo me ha echado el ojo. Me da igual.


Es de segunda fila.

La caja de juguetes.
Lugar de degenerados.

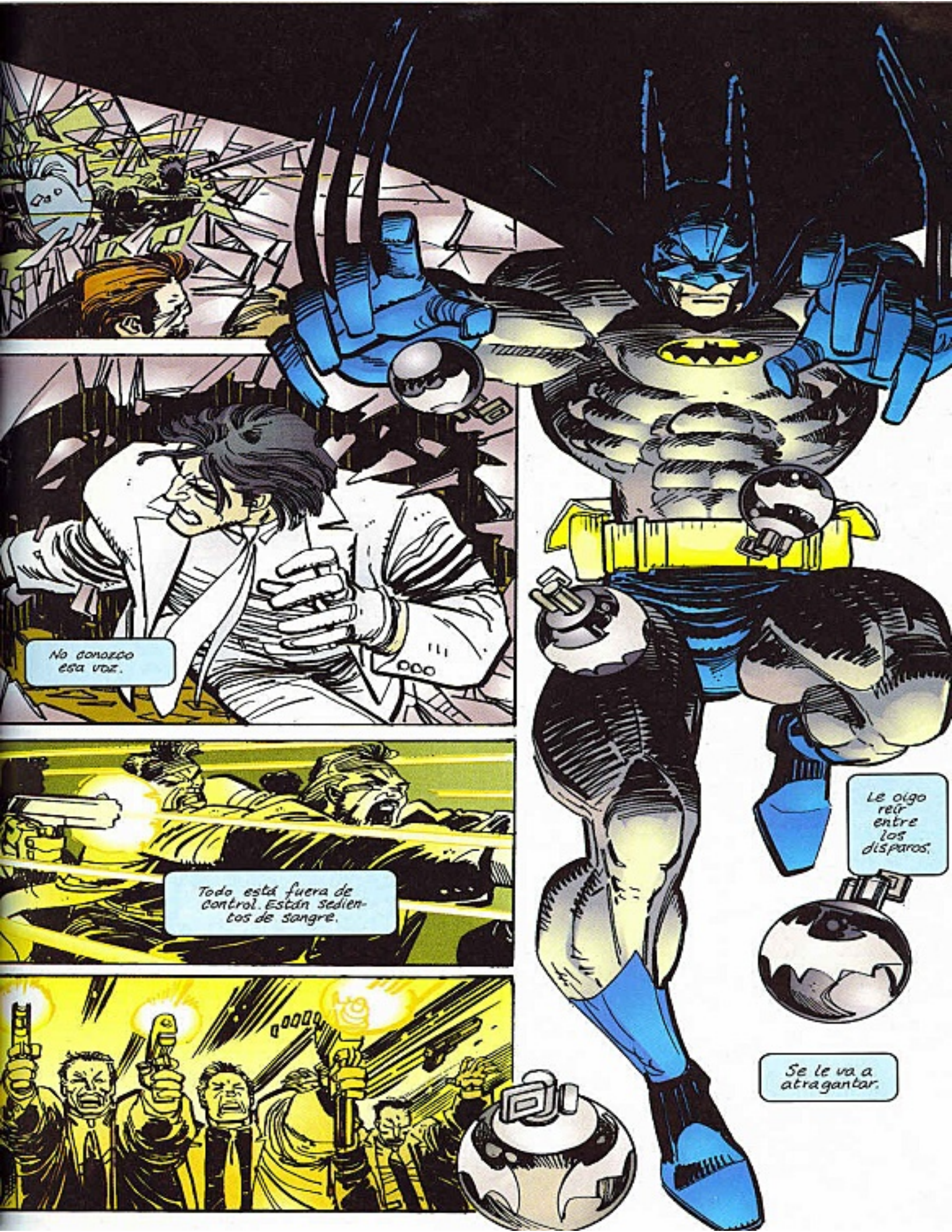

TRANQUILO, JEFE.
AQUÍ NO ENTRA NADIE ASÍ.
¿NO?
YO LE AVALO. SOMOS VIEJOS AMIGOS.
MUY LEJOS DE CASA, ¿EH, FRANKIE?
LA VOZ ME SUENA, PERO LA CARA NO, PUZZLE.
HABLAREMOS DE LOS VIEJOS TIEMPOS.
PERO NO MUCHO TIEMPO, CASTLE.
Castle está aquí. Navarone también.
Quizá los demás estén dentro.

EL TIPO ES BUENO.
ME PESCÓ MERODEANDO POR AQUÍ. NUNCA HE VISTO ESTA PANTALLA.
VAYA, VAYA, VAYA.
ESE TIPO MONTÓ UNA BOMBA LÓGICA.
SI NO LLEGO A ELLA, INVADIRÁ LA RED PRINCIPAL. ¿QUIÉN ES?
ME ESTOY ENFADANDO, JACK.
TE DIJE QUE IBA EN SERIO.
AHORA DIME ALGO QUE ME GUSTE.
LAS COSAS SE PONEN FEAS. HAN ENCONTRADO MUERTO A LUKE TANGO. Y ALGUNOS TE SEÑALAN A TI.
ALGUNOS CHICOS PUEDEN PENSAR EN CRUZAR LA LÍNEA. PODEMOS PERDER HOMBRES.
TE HAN MARCADO, JIMMY Y NI SIQUIERA SABEMOS QUIÉN.
¡NO QUIERO OÍR MÁS!

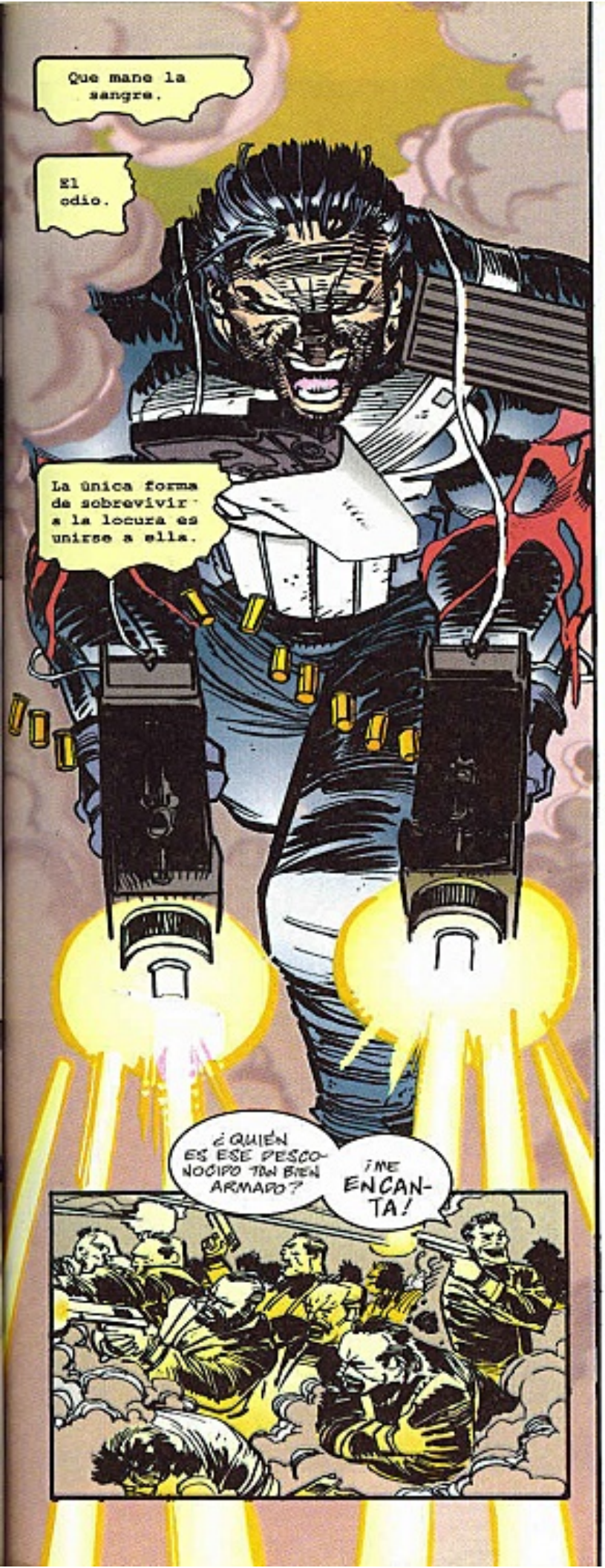
Tengo lo que buscaba.
Es hora de acabar y volver a casa.
MAL HECHO, CASTLE. PERO SABÍA QUE VENDRÍAS.
Y AHORA, UNA PETICIÓN PARA JIMMY.
¿EH?
UNA CANCIÓN LLAMADA "¿A QUIÉN PUEDO RECURRIR?"
¿QUÉ, JIMMY? ¿QUIERES CANTAR CONMIGO?

VEO QUE SABÍAIS QUE LA FIESTA ERA DE "TRÁETE TU PISTOLA."
YO INVITO A UNAS RONDAS.
JOKER...
TRAEDME SU CABEZA.
VOY SALTANDO PROGRAMAS POR DELANTE DE ESTE TIPO.
UNO, DOS, ¡Y REINICIAR!
ENTER
TENGO RECURSOS QUE NO HABRÁ VISTO NUNCA.
¿QUÉEEE?
SE HA DESCONECTADO TODO EL SISTEMA.
JO JO.
LÁSTIMA QUE BATMAN SE LO HAYA PERDIDO.

Joker aparece después de meses de ausencia.
Castle tira más leña al fuego.
Un nuevo gángster.
¡TOMA, PUNISHER!
ENCANTADOR.
TU PRIMERO, JIMMY.
El escenario favorito de Joker.


No conozco esa voz.
Todo está fuera de control. Están sedientos de sangre.
Le oigo reír entre los disparos.
Se le va a atragantar.

Todas son muertes merecidas.
Ni un inocente a la vista.
Y entonces aparece el Boy Scout.
Primeros tiros que me alcanzan.
Si te metes en un tiroteo, es lógico que te den.
Pero no tiene por qué gustarte.
Hay que ponerse serios.

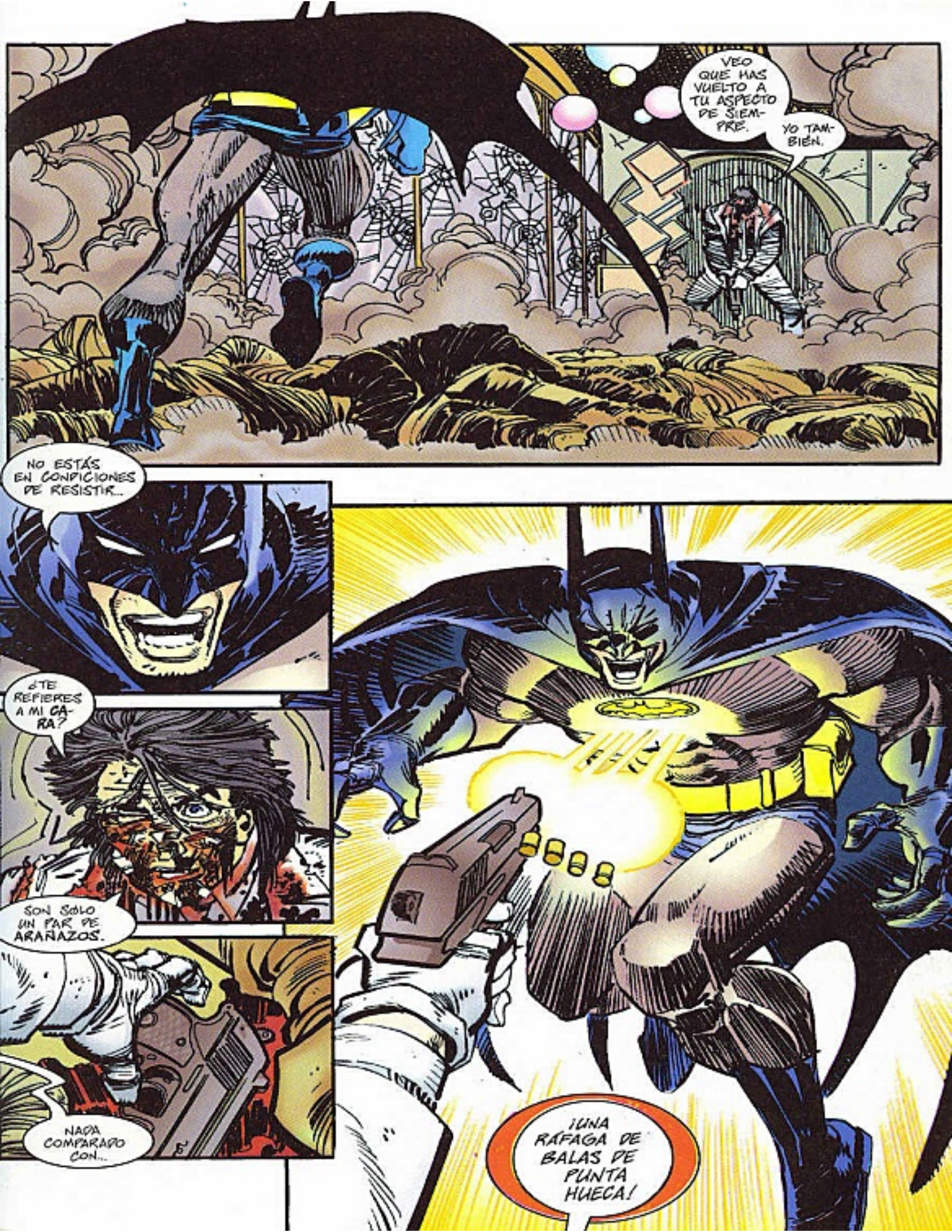

Que mane la sangre.
El odio.
La única forma de sobrevivir a la locura es unirse a ella.
¿QUIÉN ES ESE DESCONOCIDO TAN BIEN ARMADO?
¡ME ENCANTA!

Sangre fría. Utilizo la oscuridad.
El miedo y la furia se agitan como una loca marea.
No deben tocarme.
DIOS...
¿QUÉ HE HECHO PARA MERECER ESTO?

El chico de la capa se las arregla bien, pero se defiende a puñetazos en pleno tiroteo.
Estamos del mismo lado, le guste o no.
Le echo una mano.
Valió la pena el esfuerzo.
Hay movimiento detrás de mi.
Saco una granada.

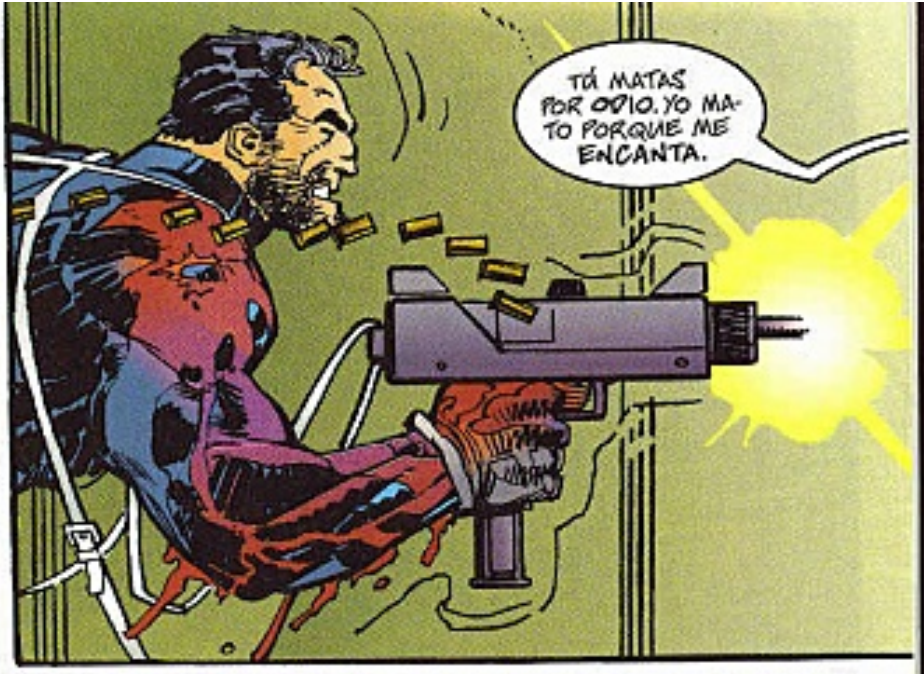
Bombas dobles con centro de sem-tex.
Apunto para el ruido.
Buen tiro.
YAAAAHH!
MI CARA... MI CARA...
...ME LA HA DESTROZADO...
...OTRA VEZ...
CASTLE

Puzzle le hace al mundo un favor eliminando a Navarone y sus paisanos.
CUANDO ESTO SE ACABE, NO VUELVAS A ASOMAR LA JETA POR GOTHAM.
ES UN SITIO BONITO, PERO NO QUERRÁS QUE ME QUEDE A VIVIR, ¿NO?
TE LO ADVIERTO.
¿POR QUÉ HAS VENIDO?
LA CIUDAD ES DEMASIADO GRANDE PARA TI SOLO, BAT.
HAHAHAHAHAHA


VEO QUE HAS VUELTO A TU ASPECTO DE SIEMPRE.
YO TAMBIÉN.
NO ESTÁS EN CONDICIONES DE RESISTIR...
¿TE REFIERES A MI CARA?
SON SÓLO UN PAR DE ARAÑAZOS.
NADA COMPARADO CON...
¡UNA RÁFAGA DE BALAS DE PUNTA HUECA!

HUH.
CREÍ QUE ERAS DURO. CREÍ QUE ERAS UNA ESPECIE DE...
HE MATADO A BATMAN.
YA TENGO ALGO PARA CONTAR.
URRRK?
DUELE, ¿EH?
SIEMPRE PUEDE DOLER MÁS. TIRA EL ARMA.

¡CAMBIO DE PAREJAS!
LOS DOS ESTAMOS LOCOS... ¿LO SABÍAS?
¿SABES CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE TÚ Y YO, CASTLE?


TÚ MATAS POR ODIO. YO MATO PORQUE ME ENCANTA.

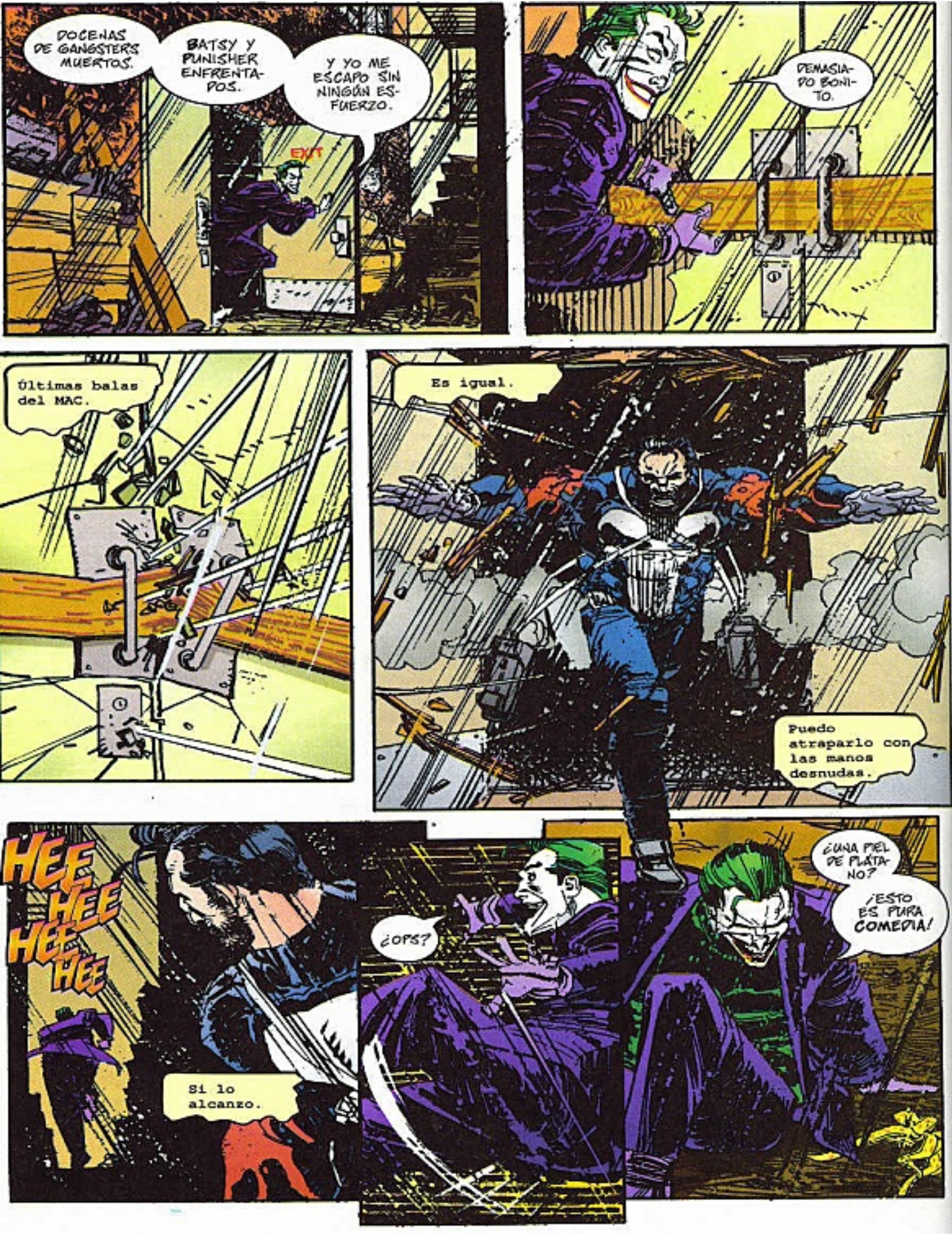
PUZZLE ME CONTÓ TU TRISTE HISTORIA. MATARON A TU FAMILIA. QUÉ PENA.

CREO QUE A BATTYLE PASÓ ALGO PARECIDO. PERO ESO FUE HACE MUCHO TIEMPO.
¿SABES CÓMO LO SÉ?

SORPRESA.

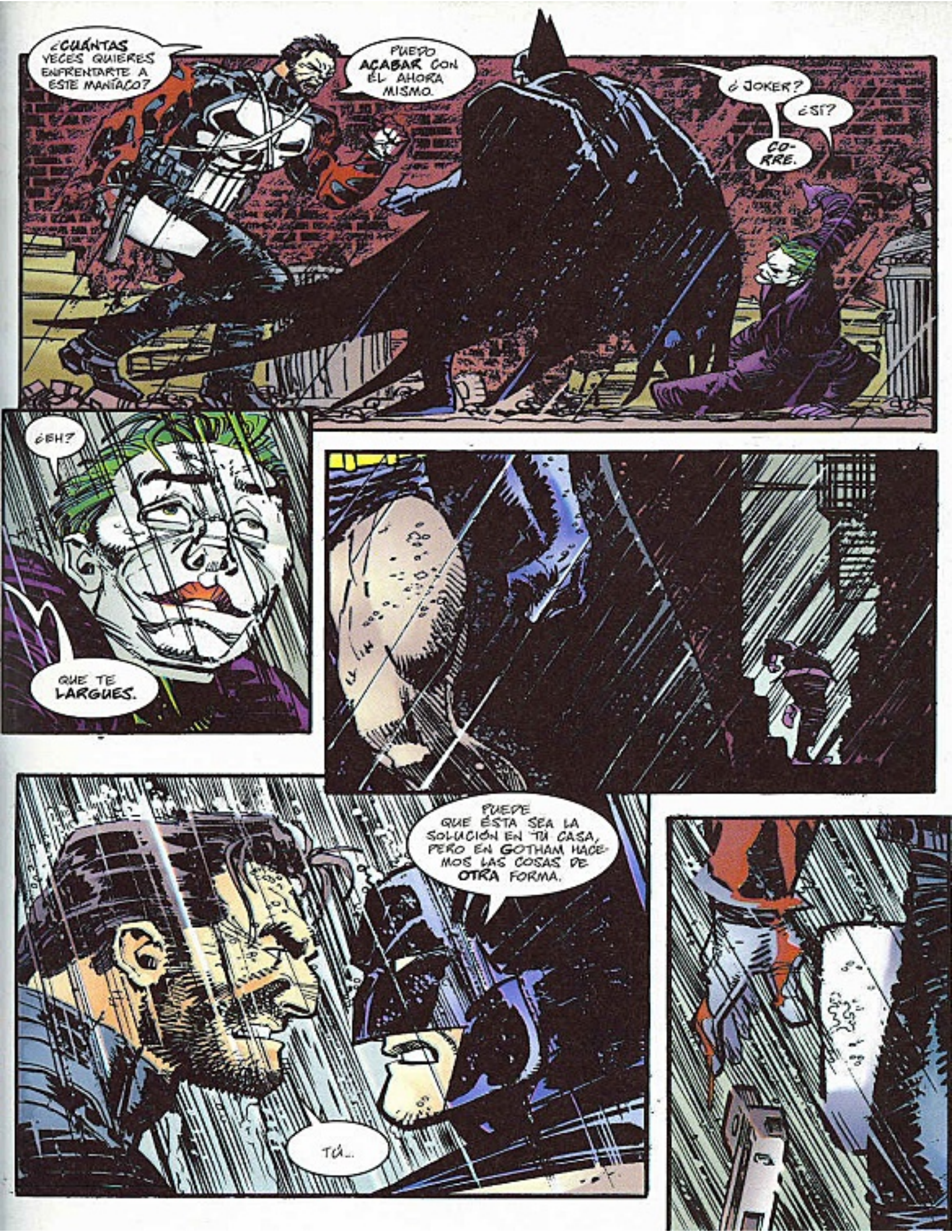
Cegado.
MENUDO PAYASO. HA REACCIONADO COMO UN NIÑO.
Los destellos son como lanzas de dolor en mis ojos.
Pero le oigo. Esa risa.
HAHAHAHAHAHAHAHA
Convertida en chillido.
Pestañeo para limpiar los ojos.
Lo veo todo rojo.
He perdido mucha sangre. Es igual.

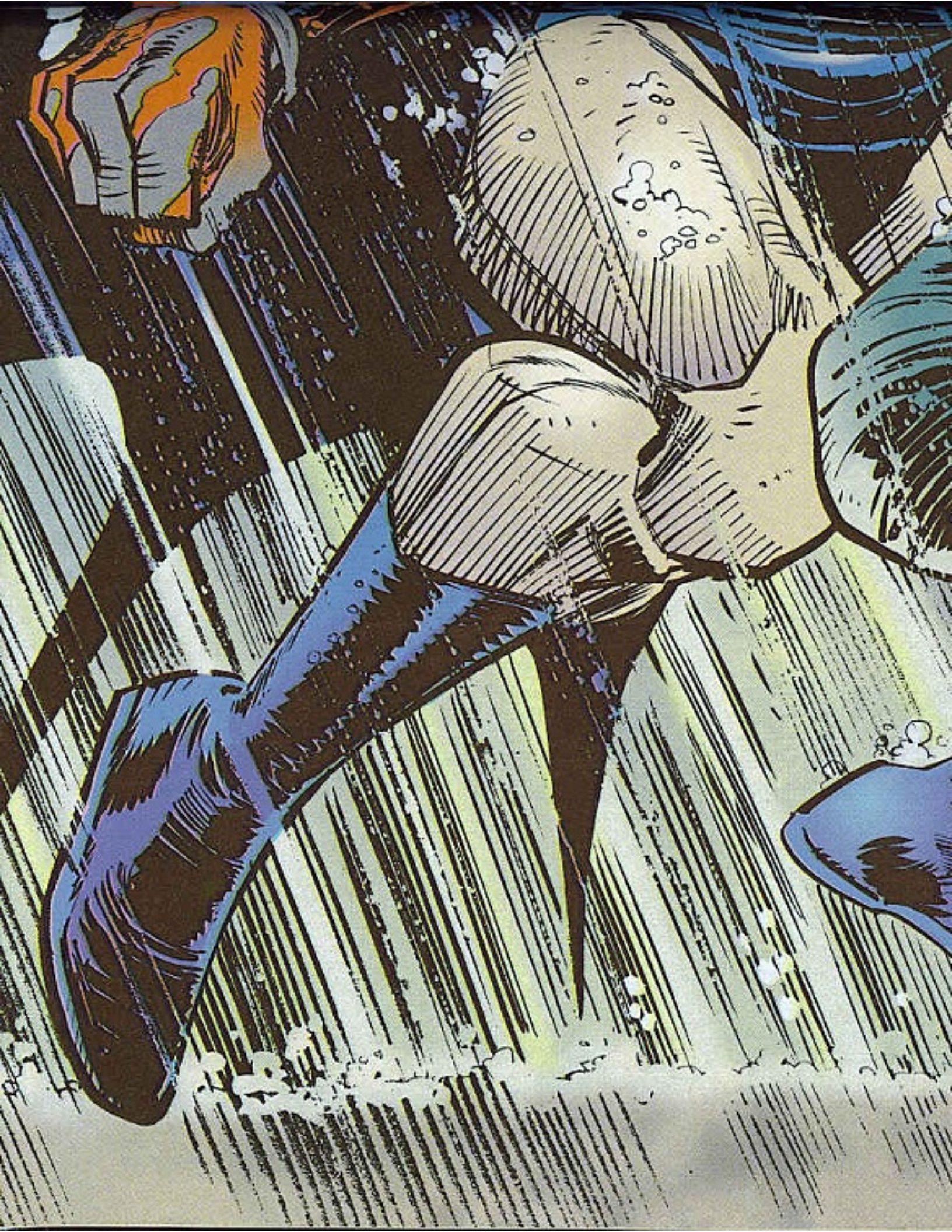
TE DIJE QUE LA TIRARAS.
¿NO HABRÁ VENIDO POR TI PUNISHER?
PARECES SU TIPO. IRRACIONAL Y BRUTAL.
ME HA... DESTROZADO LA CARA...
BUENO, QUÉDATE AQUÍ.
Lo tiro junto a una de sus víctimas.
Ahora les toca a Castle y Joker.

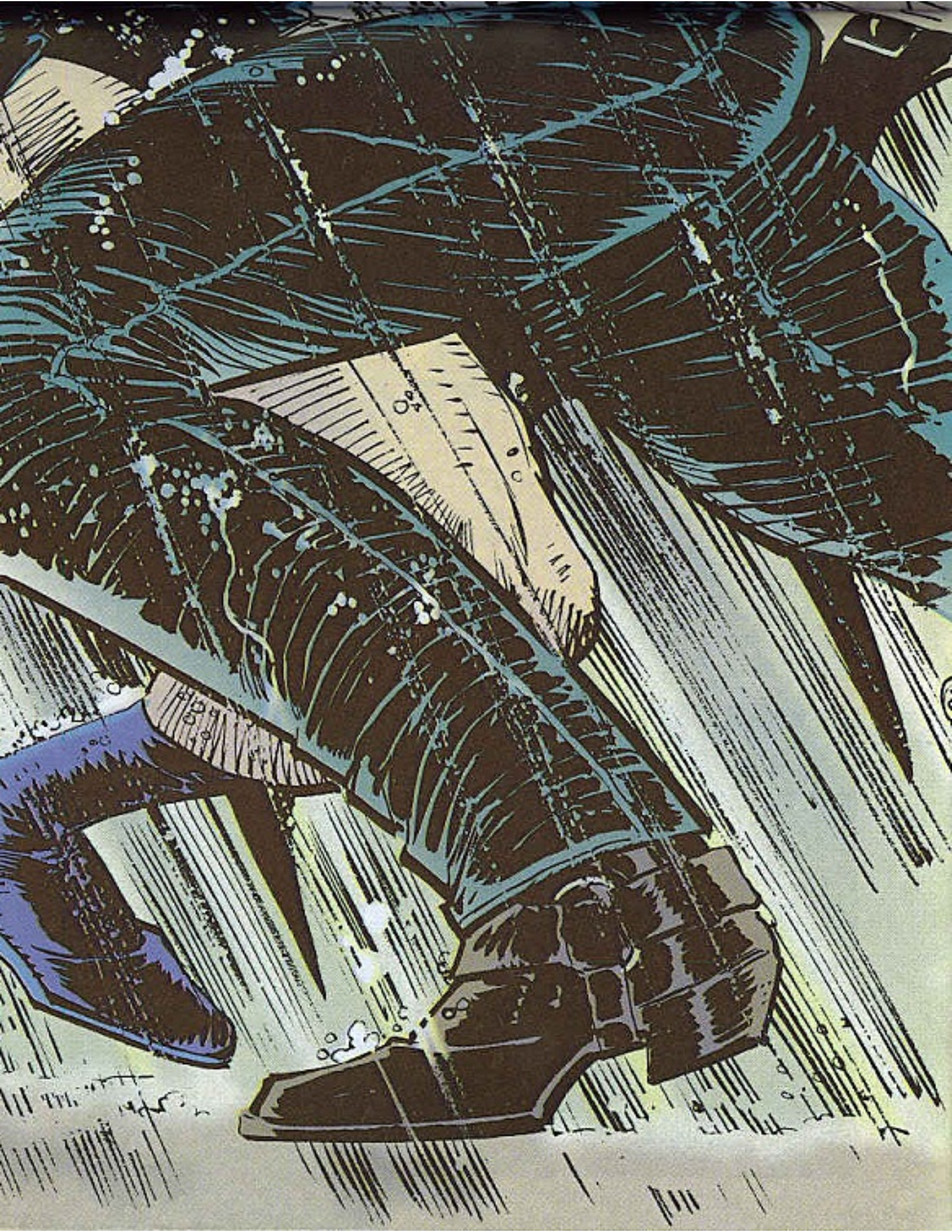

DOCENAS DE GANGSTERS MUERTOS.
BATSY Y PUNISHER ENFRENTADOS.
Y YO ME ESCAPO SIN NINGÚN ESFUERZO.
EXIT
DEMASIADO BONITO.
Últimas balas del MAC.
Es igual.
Puedo atraparlo con las manos desnudas.
HEE HEE HEE HEE
Si lo alcanzo.
¿OPS?
¿UNA PIEL DE PLÁTANO?
¡ESTO ES PURA COMEDIA!

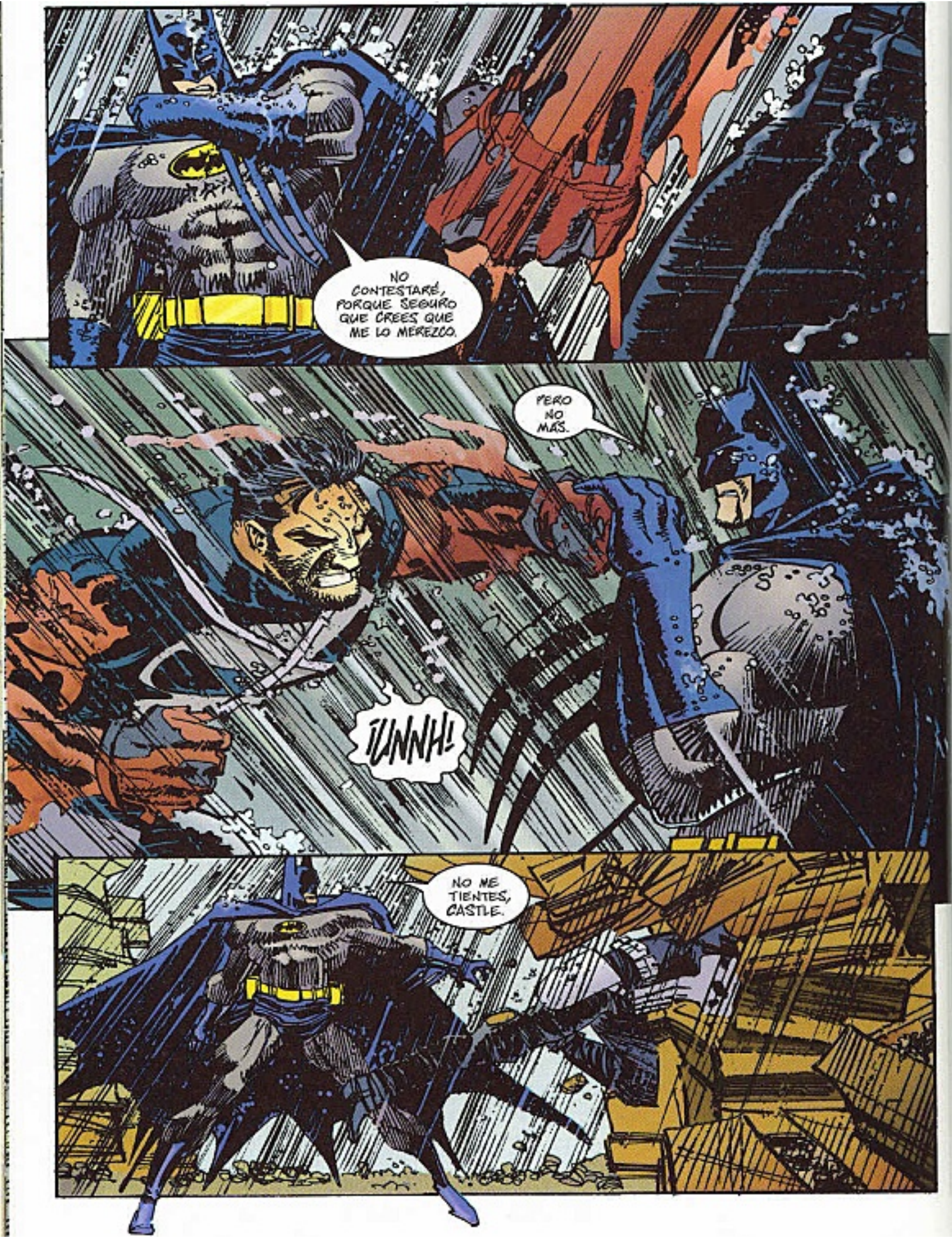
¿SABES? TIENE GRACIA LA SITUACIÓN. ME RECUERDA UN CHISTE...
YA LO HABRÁS OÍDO, SEGURO.
SOY UN HOMBRE ENFERMO, VIGILANTE. EN REALIDAD NO SOY RESPONSABLE DE LO QUE HAGO.
CON LA TERAPIA APROPIADA, SEGURO QUE ME RECUPERO.

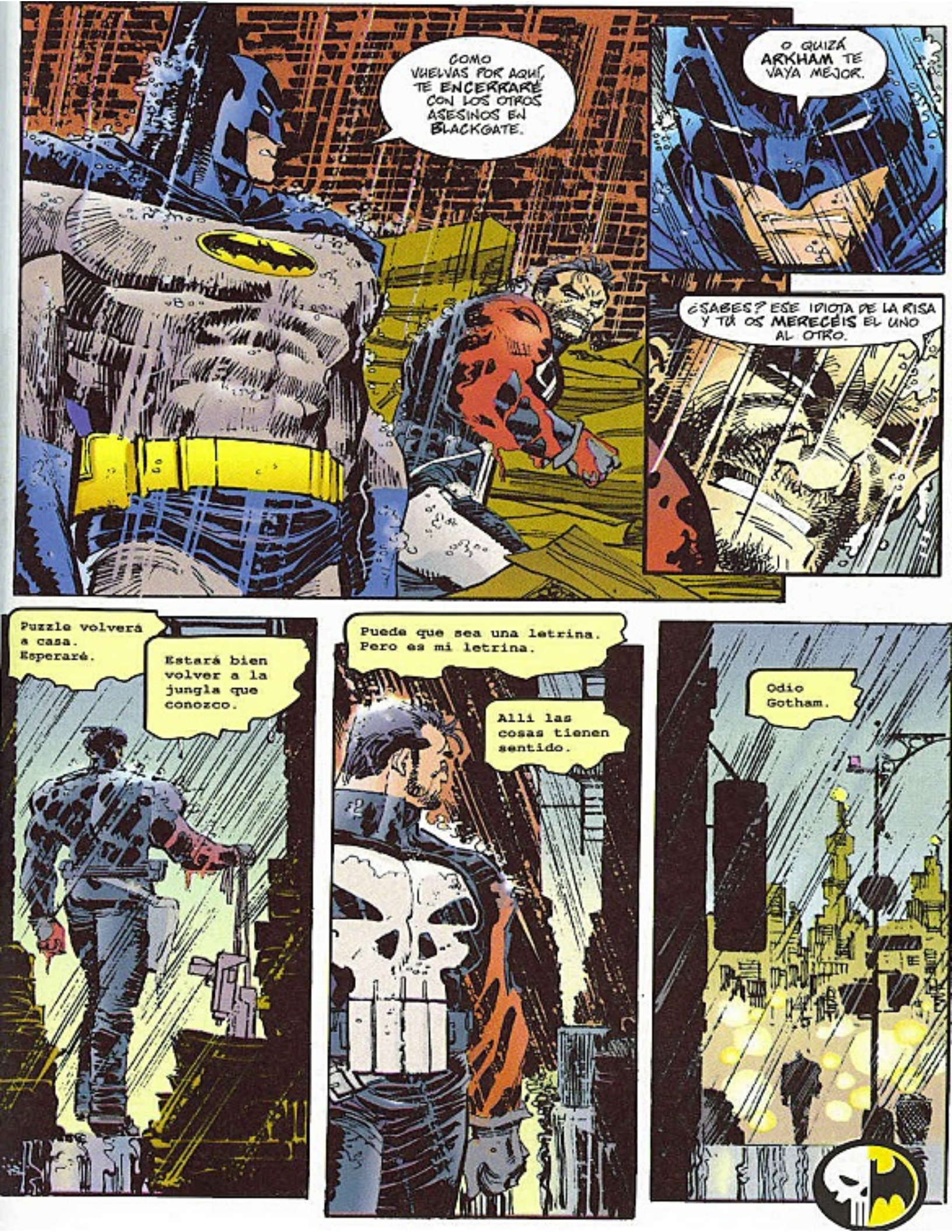
AQUÍ TENGO LA TERAPIA QUE NECESITAS, FARSANTE.
LO VAS A HACER DE VERDAD.
BASTA, CASTLE.
¿QUÉ DIABLOS ES ESTO?


¿CUÁNTAS VECES QUIERES ENFRENTARTE A ESTE MANÍACO?
PUEDO ACABAR CON ÉL AHORA MISMO.
¿JOKER?
¿SÍ?
CO-RRE.
¿EH?
QUE TE LARGUES.
PUEDE QUE ÉSTA SEA LA SOLUCIÓN EN TU CASA, PERO EN GOTHAM HACEMOS LAS COSAS DE OTRA FORMA.
TÚ...






NO CONTESTARÉ, PORQUE SEGURO QUE CREES QUE ME LO MEREZCO.
PERO NO MÁS.
¡UNNH!
NO ME TIENTES, CASTLE.


COMO VUELVAS POR AQUÍ, TE ENCERRARÉ CON LOS OTROS ASESINOS EN BLACKGATE.
O QUIZÁ ARKHAM TE VAYA MEJOR.
¿SABES? ESE IDIOTA DE LA RISA Y TÚ OS MERECÉIS EL UNO AL OTRO.
Puzzle volverá a casa. Esperaré.
Estará bien volver a la jungla que conozco.
Puede que sea una letrina. Pero es mi letrina.
Allí las cosas tienen sentido.
Odio Gotham.

CHUCK DIXON

Se dio a conocer principalmente merced a sus distintos trabajos bajo el subsello 4 Winds,una línea editorial que funcionó durante algún tiempo dentro de Eclipse Comics, y cuya principal motivación motora era el conseguir que los autores que trabajaban en su seno conservaran la propiedad económica y el control de su obra.

Con posterioridad, Dixon, sería el encargado de la revisión del personaje Moon Knight (Caballero Luna) junto al dibujante Sal Velluto. Pero el éxito que habría de traerle la popularidad no llegaría hasta su trabajo junto al dibujante John Romita Jr. y el entintador Klaus Janson en la creación de *Punisher War Zone*. Posteriormente su trabajo se extendería también a la colección hermana *Punisher War Journal*, donde tendría ocasión de colaborar con el legendario Joe Kubert.

Aunque trabaja dentro del llamado *mainstream*, Dixon huye de los terrenos superheroicos más tradicionales, y parece encontrarse más a gusto con personajes y situaciones más mundanos, más próximos en su tratamiento al género bélico o al western.

Recientemente, se ha convertido en un guionista aclamado y solicitado por los lectores merced a su participación fundamental en el proceso de revisión y revitalización que viene sufriendo desde hace algún tiempo el personaje de Batman.

En la actualidad, es además el guionista de la colección regular de Robin, junto al dibujante Tom Grummet.

JOHN ROMITA Jr.

Curtido a principios de los ochenta en títulos como *Iron Man* o *Amazing Spider-man*, Romita Jr. no apuntaba en aquel entonces las maneras del estupendo dibujante que hoy es. En un mercado tan voluble y fluido como el del comic-book USA, él se ha caracterizado siempre por su constancia, lo que le ha llevado a permanecer largas temporadas en las distintas colecciones por las que ha ido pasando.

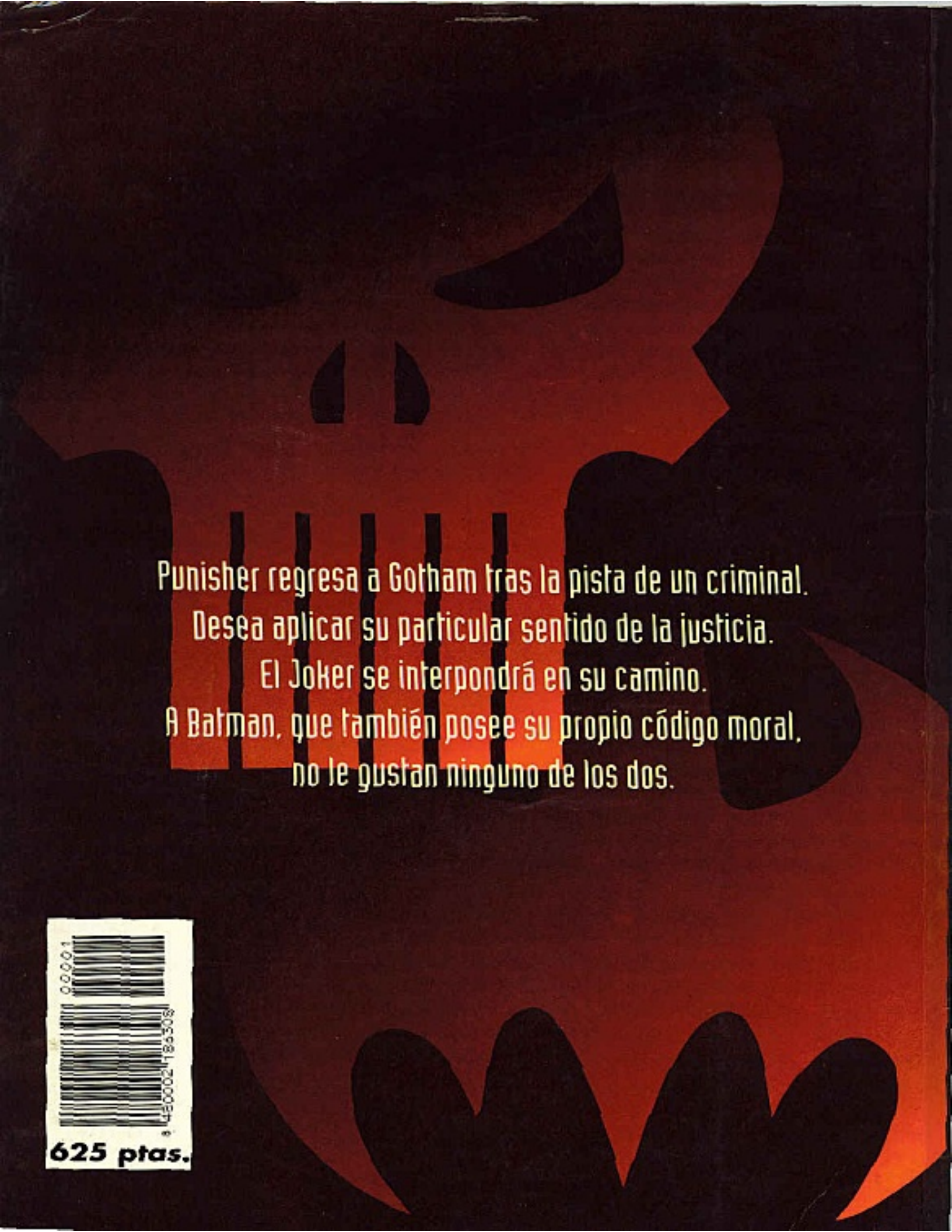
Su condición de estrella recibió el espaldarazo oficial con la asignatura como dibujante regular junto al guionista Chris Claremont en la colección *Uncanny X-Men*, ocupación que no abandonaría hasta su paso a *Daredevil*; sería precisamente ahí donde se produciría una espectacular evolución de su dibujo y, muy especialmente, de su narrativa, alcanzando la estilización y la elegancia de las que hoy hace gala.

Desde entonces hasta ahora su creciente popularidad le ha posibilitado evitar el encorsetarse en asignaciones regulares para ocuparse de proyectos puntuales, en los que la mayor flexibilidad del calendario laboral le ha permitido esmerarse; tal ha sido el caso de la primera etapa de *Punisher War Zone*, el tomo prestigio *Hearts of Darkness*, la miniserie de *Cable*, o la más reciente de *Daredevil:Man Without Fear*, aunque también se ha ocupado brevemente de dos colecciones regulares en las que, curiosamente, ya había trabajado en sus inicios: *Iron Man* y *X-Men*.

KLAUS JANSON

Es uno de los más veteranos entintadores del panorama USA, y por su pluma y su pincel han pasado los lápices de algunos de los más prestigiosos dibujantes norteamericanos. Posiblemente, sus dos trabajos más populares como entintador los ha realizado con los lápices de Frank Miller; Janson tuvo el privilegio de pasar a tinta muchos números de la colección *Daredevil* entre 1980 y 1983, y de entintar los cuatro tomos de la serie limitada *Batman: Dark Night*.

Klaus Janson se ocupó también durante algún tiempo como dibujante completo de las colecciones regulares *The Punisher* y *The Punisher: War Zone*.



Punisher regresa a Gotham tras la pista de un criminal.
Desea aplicar su particular sentido de la justicia.
El Joker se interpondrá en su camino.
A Batman, que también posee su propio código moral,
no le gustan ninguno de los dos.

625 ptas.